

ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ଘାଟିପୁରୀ କବିତାର ସଙ୍କଳନ

ସାଲିନୀ



ପ୍ରକାଶକ

ଶ୍ରୀରଞ୍ଜନ କୁମାର ସିଂହ

ଗହନକ

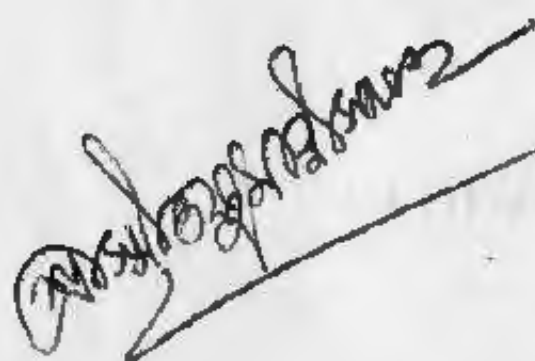
ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତ ସିଂହ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কবিতার সংকলন

মালিনী

সংকলক

শ্রীচন্দ্রকান্ত সিংহ



প্রকাশক

শ্রীরথীন্দ্র কুমার সিংহ

বোরহাট

MALINI

An anthology of
Bishnupriya Manipuri Poems
Selected and arranged by
Shri Chandra Kanta Sinha.

Publisher :

Shri Rathindra Kumar Sinha
Aula gaon,
Jorhat

Cover designed by
Shri Bikash Nag

First Edition
February : 1979

Printed at :
Assam Printing Works (P) Ltd.
Jorhat-785001

Price : Rupees Four only

Copyright reserved by the
Anthologist

আমার ঠার দ্বারা সংক্ৰতিবকা
ভেতনায় কাম করিয়া গেছিগা ও পুষ্টিশেচরা
পুণ্যশ্লোক মহাপুরুষ গিরিগিথানোর
নিশ্চিন্ত



থতাধরণি

জীবন জনসহান আলীগ খেওর মরণে। এতুপিরমা রূপ-রস, বীলা-
খেলা, আহানি-কাঁদানি, আশাইশার কতি বিচিত্র ইরাং দেহিয়ার। এতাহাৰি
কিসাদে করে হাজ্জেয়া কথাল ফংকরাণি, এহান সাহিত্যিকর মূল ধ্যানহান।
সাহিত্য-সেবারী শ্রীচক্ৰকান্ত গিরকে বিভিন্ন কবি গিরিগিথানীৰ কবিতাল
কবিতাসংকলন এহান ফুলর মালাডালর সাদে রসিক ভাবকর সুঙে ধরেদেসে
এহানর সালে সন্তাষা জানাউরি গিরকরে।

শ্রীজগন্নাথসিংহ

সভাপতি

নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া নগিপুৰী সাহিত্য পরিষদ,

শিলচর-১

বিজয়াদশমী— ২৪ আশ্বিন

১৩৮৫ সন

সঞ্চলকৰ কথা আকচুটি

মোৰে যি নিজে কাব্যানুৰাগীণ বুলিয়া মাতিব খকনেই সাহস নাথকি তৰে কবিতাৰ প্ৰতি মোৰ টান আহান আছে যেহানৰ সালে নংসাং অইল আমাৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া নণিপুৰী কবিতাৰ সঞ্চলন আহানৰ অভাব উপায় আহিৰি। মেকাক মেকাক কবিতাৰ লেখিক আকেইহান নিকুলেৰ কিন্তু তানুৰ সংখ্যা এঘাটিক যাত উভায় খৌৱাওহান না ধমৰ। কবিতাৰ সঞ্চলন আহানে এসাদে অভাব নিয়ান পাৰা দৰেই কৰানি পাৰতৰ বুলিয়া নিংকৰেছিলু। উহানল আকদিন যি, শ্ৰীশৰ্মা কুমাৰ সিংহ বাৰো শ্ৰীৰোহিণী ৰাজকুমাৰ গিৰক দিয়োগি, শিলঙে মোৰ বাগাত ১৯৭৭ ইংৰেজীৰ জানুৱাৰীৰ বন্ধৰ দিন আহানাত থমা সঞ্চলন এহানৰ কবিতাৰ ডাঙৰ অংশ আহান ঠিক কৰলাং। এহান মাতলে নিয়ান মাতানি নাইতয় যে গিৰক দিয়োগিয়ে উদিন এসাদে সাহায্য না কৰলে এৰে কাম এহান কৰা আয়া নাইলইছ।

তাৰ পিছেদে যি শিলঙে বদলি আয়া আইলু। বাৰো ইতিমধ্যে আৱাকৌ খানি পৰিবৰ্তন বাৰো পৰিবৰ্তন কৰিয়া এবাকার সঞ্চলন এহানৰ অবয়বহান সম্পূৰ্ণ কৰলু। এপেই কথা আহান না মাতিয়া নাৱলু। কথাহান অইলতায় মোৰ ক্ষমতা নিয়ান কম। এৰে সীমিত 'কমতাল' সঞ্চলন এহান হাবিবাৰা মায়া কৰে নিকালানি অসম্ভৱ কথাহান। হাতে অনেকে ক্ৰটি থাইতয় যেতাৰ দায়িত্ব সম্পূৰ্ণ মোৰহান। বাৰো মুণ্ডেদে গিৰিগিথানীয়ে ক্ৰটি কিতা নাথয়া হোভা সঞ্চলন আহান নিকালতাই বুলিয়া আশা থকিৰি।

সঞ্চলন এহানৰ উদ্দেশ্য আহান অইলতায় আমাৰ বিভিন্ন কবি গিৰিগিথানীৰ কবিতা তামকৰেকুৱা গিৰিগিথানীৰ মুণ্ডে ধৰে দেনা। মোৰ সীমিত ক্ষমতাৰ ভিতৰে যি যতহান পাৱলু অতহান কৰলু।

বানান সম্পৰ্কে মাতিজতা খানি আছিল কিন্তু এহানাত উভা মাতিব কামহান বুলিয়া নিং নাকৰুৱি। যি সঞ্চলন এহানাত কবি গিৰিগিথানীৰ বানান যেসাদে পত্ৰপত্ৰিকা বাৰো লেখিকে নিকুলেছে উসাদে তুলেদেছ।

সঞ্চলন এহান নিকালানিত জেঠাবেয়কগ সাক'ছে শ্ৰীপূৰ্ণদেৱ সিংহ গিৰকৰ তেতনেই উৎসাহ যি নিংশিং অউৱী। গিৰকে Proof চানাত মোৰে পাৱিল মাছি পাকৰল। শ্ৰীযুক্ত ৰথীন্দ্ৰ সিংহ গিৰকে প্ৰকাশনাৰ দায়িত্ব নেনাৰ সালে গিৰকৰ প্ৰতি মোৰ ধন্যবাদ থাইল। মোৰ ঋণ শ্ৰদ্ধেয় শ্ৰীজগৎমোহন সিংহ গিৰকৰাঙো বেগৰ তাৰ হেৰ নেই কামৰ মাঝেও সময় কৰিয়া লেখিক এহানৰ খতাধৰনিহান ইকৰেদেছে। বাৰো "কাণ্ড", "মলয়া", "প্ৰতিশ্ৰুতি", "পাকজনা-অচ্ছুনী", "আমাৰ পো", "এবাকা", এয়ে

পত্র পত্রিকাঃ বারো “বেশা ও ফুলগরে”, “চিংখাইর এলা”, “নিংশিং
আরতি”, “নুংশিপী”, “প্রিয়তমা” লেখিক এতারাঃ মোর ঋণ যাককরি।
মলাটহানর ফুলগি বিনা পারিশ্রমিকে যেকরে দেনারকা উঠিয়া
যাহের শিল্পী ঈবিকাশ নাগরাঙ মোর বন্যবাদ ধাইল।

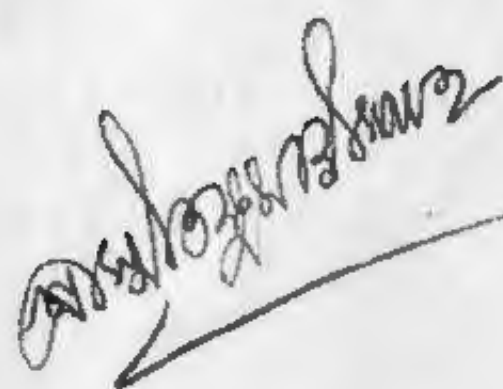
ঠাইগ যোঅয়া চেষ্টা করিয়াও লেখিক এহানাত ভুল-ক্রটি থাপড়িলগা।
এহানরকা নি সুখী গিরিগিথানীরাঃ সাজারাং অয়া ভাক্করে দেনারকা
হেইচা কররি। ছাপেইতে লালছে বানান চুমকরিয়া লেখিকহানর খানতনেদে
পাতা আহান য়োকরেছু, গিরিগিথানীৰ মিলেঙ উহানর উবেদে আসুলুরি।

লমেইতেগা এহান ঝাতানি মনাউরি যে মোর হরকাঃ প্রচেষ্টা এহানে
যদি তাককরেকুরা গিরিগিথানীরে খানি হারোপা দিয়া পারেব উহান
অইলে মোর পরিশ্রম সার্থক অইতয়।

সকলক

যোরহাট

ফেব্রুয়ারী ১৯৭৯ ইংরাজী



প্রকাশকর নিবেদন আহান

যুগে যুগে মানুসে নানা শিল্পের উপচারণ সুলসর আরাধনা করিয়া আহিতারা । আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গিরিগিথানীয়েও এহানাত নিয়াম পিঠিত নাগর । “মালিনী” এহান ঔ সুলসর পুজার নেইচন্দনর কুপাংশী আহান ।

“মালিনী”এ সুখী গিরিগিথানীয়ে কতিহান হারো দিয়া পারতয় মাতে নারুরি তবে এহান গাতানি বনাউরি যে গিরিগিথানীয়ে মুঙে ধরে সেনারকা চেষ্টার ক্রটি নাথছি । তেবউ খানি ক্রটি বা পড়িলকা যেহানরকা সুধীরাং করা বিছারেয়ার । তামকরেকুরা গিরিগিথানীয়ে যদি খানি এহানে হারো দিয়া পারের উহান অইলে আমার পরিশ্রম সার্থক অইতয় ।

“মালিনী”রে নিকালানিত যে গিরিগিথানীয়ে পাঠরলা তানু হাবিরাং পুয়িংয়োপা থাকাত থাইল বিশেষ করে শ্রীমতী সফ্যারাণী সিংহরাং যেগই লেরিকহানর চে দিলী ।

প্রকাশক

বোরহাট

ফেব্রুয়ারী ১৯৭৯ ইংরাজী

সূচীপত্র

৬লেইখম সেনা সিংহ

১। এলা

১

৬নহেন্দ্র কুমার সিংহ

২। গান

১

৬গোকুলানন্দ গীতিস্বামী

৩। বাতুবন্দনা

২

শ্রীগোষ্ঠবিহারী সিংহ

৪। খুটা

৩

শ্রীকৃষ্ণধন সিংহ (ছাকিরবন্দ)

৫। হে মোর আখির পানি

৪

৬। ছরকাংগর আশাহান

৪

শ্রীরোহিনী রাজকুমার

৭। ইনা

৫

৮। প্রভাত

৫

৯। শ্যামান

৬

শ্রীজগৎমোহন সিংহ

১০। কলক লুহুপ

৬

৬চন্দ্রবদন সিংহ

১১। ইয়ার হিন

৮

১২। কনাক জনন

৯

১৩। কামে নাঙ

১০

১৪। নাংনেই

১০

শ্রীচন্দ্রমোহন রাজকুমার

১৫। যানার বেলা

১১

১৬। বি

১২

১৭। জীবন সংগ্রাম

১২

৬বদন মোহন রাজবংশী

১৮। গোকুলানন্দ গীতিস্বামী

১৪

শ্রীমদর্শ মোহন মুখোপাধ্যায়

১৯। ঠাইপ

১৫

২০। মনপাহিয়া

১৬

২১। জিনার এলা

১৭

২২। বসন্ত আইটে

১৮

২৩। মাতাম আইলে

১৮

২৪। হেইচা	১৯
২৫। খানপারর কাঙ	১৯
২৬। মুখপাতে	২০
শ্রীবেণীমাধব সিংহ	
২৭। হে দুঃখ	২১
৬সেনারূপ সিংহ	
২৮। শাতনির ধৌরাং	২১
২৯। মোর নুংশিনী কবিত্ত	২২
৩০। বানা নুংশির প্রতিষাঙ্গো	২২
৩১। বাঁধী	২৩
শ্রীমণিকান্ত সিংহ	
৩২। বাহনা	২৪
শ্রীব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ	
৩৩। কন্যাণী	২৪
৩৪। গোলাপ তিতে	২৫
৩৫। ফাল্গুনে বনে	২৬
৩৬। বাসন্তীরাং সৈনিক আগর চিঠিহান	২৬
৩৭। নিব্বরে পুড়ে পুড়ে	২৮
৩৮। বুকর হাদিং	২৮
৩৯। এলা	২৯
ডঃ কলীপ্রসাদ সিংহ	
৪০। আধারর অবসান	২৯
৪১। কবিরে	৩০
৪২। প্রকৃতির ডাক	৩১
কালু সিংহ	
৪৩। আধান জীবন	৩২
শ্রীগোপীনাথ সিংহ	
৪৪। ডুবি, তোর রবহানার	৩৩
৪৫। নাপাহরিড	৩৪
৪৬। ধূপর ছপন	৩৪
৪৭। ধূপর ছন্দ মিনেনরা	৩৫
শ্রীবিমল কুমার সিংহ	
৪৮। নিরাশা	৩৫
৪৯। হে খাটনপাক্	৩৬
৫০। এলা	৩৮
৫১। বিধি কি পাৎপ ?	৩৮
৫২। লেইরা	৩৯
৫৩। শ্যুশান	৪০

শ্রীদেবেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ

৫৪। আমি জ্বিৰ যুগৰ জ্বিৰ নেইপুলগি	৪১
-----------------------------------	----

শ্রীশশী কুমাৰ সিংহ

৫৫। গোধূলি	৪১
৫৬। মোৰ দুই তানুৰ রহস্য	৪২
৫৭। জীবনৰ কত রঙ	৪৪
৫৮। মিলনৰ শুভক্ষেণ	৪৫
৫৯। কুলকুমারী	৪৬
৬০। উহান হাৰপেয়া	৪৭
৬১। বাস্তবদেব	৪৭

শ্রীবৰুণ কুমাৰ সিংহ

৬২। যুবরাজ	৪৯
৬৩। পৰমা	৪৯

শ্রীধনঞ্জয় বাক্যকুমাৰ

৬৪। বৃকগৰ পৌহান	৫০
৬৫। ডিগল আতহানল মোৰে	৫১
৬৬। শিন্নৰ তীব্র হলাহল	৫২
৬৭। বুঘহান	৫২

শ্রীগৌৰ মোহন সিংহ

৬৮। চিনে।চিংনি	৫৩
----------------	----

শ্রীমহিদেব সিংহ

৬৯। বিদায় লগুত	৫৪
-----------------	----

শ্রীচন্দ্রকান্ত সিংহ

৭০। নয়া বছৰৰ আগমনে	৫৬
৭১। ঠুকা কাকেই কাকরি	৫৬
৭২। বিফলে	৫৭
৭৩। সিঁচিবাসৰ কণ্ঠাট্টৰ আগরে	৫৮
৭৪। অঙনি	৫৮
৭৫। স্মৃতি	৫৯
৭৬। উপলব্ধি	৬০
৭৭। জীবন	৬০
৭৮। জীবনৰ স্মৃতি	৬১

শ্রীমতী গীতা মুখার্জী

৭৯। নিফল আহানি	৬২
----------------	----

শ্রীমতী কুঞ্জরাণী সিংহ

৮০। কমা করিস প্রভু	৬২
--------------------	----

শ্রীমতী গীতা সিংহ

৮১। ছনায় হপন	৬৩
---------------	----

শ্রীমধুরা সিংহ	
৮২। নিংশিং	৬৪
শ্রীবাস	
৮৩। কমা কর ভগবান	৬৫
শ্রীকৃষ্ণন সিংহ	
৮৪। অতিশপ্ত বরিষা	৬৫
শ্রীঅমর সিংহ	
৮৫। পুরানা পাতা ঝড়বোতা ?	৬৭
৮৬। ছইনামা	৬৮
শ্রীশ্যামানন্দ সিংহ	
৮৭। কবিতার ভিতরে হমেয়া	৬৯
শ্রীসুধাংশু শেখর সিংহ	
৮৮। বেনেয়া গেছংগা	৭০
শ্রীবীরচন্দ্র সিংহ	
৮৯। শরৎকালে	৭১
শ্রীরামানন্দ মুখার্জী	
৯০। এ আনার কথা	৭১
শ্রীসমরজিৎ সিংহ	
৯১। জাওর তলে মাওছে মাটি	৭২
৯২। ঈশ্বরর য়াৰি	৭২

০০০ ৩ ০০০

নান চুবকবানি ৭৩

ডোয়েইখম সেমা সিংহ

এলা

ও কাল। চিংখাইব কানহাণায় পূজা করতে দৌ,
কোতলীর পুতান নুগণ্য করিয়া যাইল কড়ালা বৌ।
টপ্ টপ্ টাপ্ টাপ্ করের তুল তুল
যজ্ঞাগে পেয়া নাছড়াবা অগ্নি হাবি বনর ফুল।
গুন গুন গুন করিয়া বসর আইলা ফুলর বনে
নাগা জাতর ফুলর রস পিতারা কণে কণে।
গানতি ও আনতি এহান কিহান আইলে ?
হানির ফুলে নাছড়ে ভিত্তে ছলে পড়িয়া থাইলে।
এসাদে লীলা করেছত গিরক ওহে ভগবান
উতার লগে করেদিছ প্রভ আমি হাকিমহান।

७ महारत्न कुमान सिंह

જા/ન

সাধতা করে ভরেইতাঃ সরকার আমার নীচাঃ
 জয় বিষ্ণু বুলিয়া উঠ হাবিহান ।
 ধারেই করতাল সেলপুঃ রহেই সিঁচা নেইপুঃ
 এইল আমার শুভদিন হান ॥
 কিতাবকা দিন পারায়তা নুব নংওয়া থাবাইতা
 ভোমার সাদে বলী কোংগো থাং ?
 আপা বপাই তোমার ধরিয়া ফিকাল বনুব কার
 জয় কৈলা নংপোক্ মেইকেইহান ॥
 আতিরা গুরু কিয়াংবা বাদ্ধাবীর লানখোবা
 থাছিল দক্রিয়র সম্মান ।
 ধাপেনবা রাজা উগয় করেছিল কাছাড় জয়
 বেইলো কত চীন-মুসলমান ॥
 অওয়া তাখেন তেখাও চেইলা কাছাড়ী হাও
 বপিপুরহান করতে ছুনছান

উতা হাবিরে জিঙিয়া ধড়িলাং রাগিয়া
 বজ্রবাহনর রাজাহান ॥
 আবতা কোংগে ইচুদ্দিন পাছি অয়া স্বাকীন
 পূৰ্বপুরুষন নানহান
 স্বলের এবুজ পেয়াও অনার্যার বুকুত খায়াও
 অর্য্য সভ্যতার ধংমেইহান ॥
 আহ আহ রাজারগাং আহ আহ মাইদগাং
 বজ্রবাহনর জিপুত হানিহান
 বিছরা বিছরি বেলেইয়া লেকাটি বাধেইয়া
 তুল আপাবপার ফিরালহান ॥
 গারি ঝাকাবেইয়া উঠ বুক ফুলেইয়া
 উঠ পুরুষ মেইকেইর নংগাহান,
 মটেল মটেল বিষ্ণুপ্রিয়া মহেদ্রের লগে করিয়া
 কারলৈগা হোনার ফাংহান ॥

মুকুলানন্দ গীতিস্বামী

মাতৃ বন্দনা

ইমা, ইমা, তোর মহিমা কিংবা মাতৃ সৌগরি ।
 গুণাগুণ বর্ণিত মোষামোষ পায়লেতে
 পুতকগো বুলিয়া কৈয়া করিছ ॥
 ইমা তোর মহিমা বেদোক্ত অসীমা :
 করুণা রূপিনী ইমা তি ।
 গয়া গঙ্গা, কাশী, তীর্থ, বারাণসী,
 পবিত্র বুলিয়া শাস্ত্রে মাতের ॥
 এতা হাবিবতা কলঙ্ক আছোতা,
 ইমা শব্দ অকলঙ্কিনী—
 মনিকাই সেনহান, দাপনাই "দাম্পত্য"
 বক্রি পুনানে লিপেছি ॥
 "গর্ভধারণ পোষণভাণ্ডা" তত্ত্বজ্ঞানাত্মা গরিমালী "
 মশায়' মশদ্দিন গর্ভর মাতো
 ধরিয়া ধরা জবম দিনে অমারের :
 উঠানি নুসাবলাং ঝাণাব শক্তি নেইলাং
 অমারে অধাং জিত্তা কবনে তি ।
 হিংসার মুষ্টিগো পত্বাষ জেলাগো
 নিম্বর জিপুৎতে নাথেরী ।

জিপুত পাচগো পেয়লে হাবি যায়। নাইনে,
 ইমা তোরাত্তে হাবিবও যায়।।
 মানুয়ে আলি পেয়বা উগো, ইমা,
 তোরাত্তে তাম্কাগো ঔগোরকাজে মরুরী
 কানা-খোড়া অয়লে মরকা না বুলে,
 ঔগো নম্বাপানি খানি অয়লে,
 ভাত-পানি বেলেরা কালাহাং বহিয়া
 কাদিয়া কাদিয়া বুকাগো ভিঙাউরী।
 যেদিন জরম দিলে যে মায়াহান পেইলাং
 বুড়া অইলেও তঙানতে না করলে—
 চিরদিন যায়। মায়াহান থনা,
 ইমা-বিনে কোংগয় পারেছি।
 ইমার মেহসিহু ক্ষুদ্র একবিন্দু
 ছজানির কাজে বুলিয়া দেশে দেশে গিয়া
 ইমার ঔনহান গেয়া পাগলগর সাদে বুলুরি।
 ইমার ঔন এতা হুজ়ে' পারিমতা
 খাইং কতদিন ইমা, পুঙ্কি অমা,
 দুবেই না'করি, আক্কাও কপাকর,
 বকহান করে এহান চাউরি।

শ্রীগোষ্ঠ বিহারী সিংহ

খুটা

প্রাণসবি আর কিতা মাংতু,
 খুটা এতা কতির চুমা ছনতু।
 নানান খুটা খুটা খুটা
 আহান থয়া পটা পটা ॥
 জটিলায়ো থায়া থায়া,
 কাল-কলকিনী বুলিয়া
 আহি সদায় রাজা করিয়া
 পরথা পরথা মোরে মেইলো।
 খুটালোতে রাখা তোরে
 নুয়ারতাই এ কিংতাও করে
 কুখ খুটা থাক ধরে ॥

হে মোর আখির পানি

হে মোর আখির পানি
যোরে শান্তি দেনে খানি
দুঃখর সাগরে পড়িয়া যেনাকা হানুড়ু খাউবী,
তোরে পেয়া দুঃখর বোঝাগ পাতল করুরি।
আনন্দর জোয়ার হান যেনাকা
আহের, তি আহের উবাক।
আনন্দর অঙ্গর করে যারগা সময় উছানাত
হে মোর আখির পানি, আহর মোর আখিগত।
শান্ত দাস্যাদি রসর মাঝে,
আখির পানি আহের বুজে,
তপস্বানর মহিনাহান খানি চিন্তা করলে,
আখির পানি তি উপইত আরা দেখা দিনে,
আকখালাগর চিন্তা করুরি
হাবি সমস্যাতে নিটানীতে নাকুবী।
আনন্দ বা নিবানন্দত মোর লগে যাইছ এ
হে মোর আখির পানি তি নির্দয় খাইছ এ।

হরকাংগর আশাহান

হে জোনাকহান, তি ঙালকলে
দিয়র জগৎহানরে।
হারো করর মিঙালহানল'
চেরা খায়ার তোরে ॥
তোর মিঙালহানে কিতা পারা
ঙাল করানি নারলেতে।
হরকাং তেরাগ অয়াও ঙাল করতো
প্রভুর কৃপা খাইলেতে ॥

ইস্কা

ইমা । তোঁর মহিমা ওঁৎ মায়্যা অপোঁর ,
জগতে উপমা দেনা আছে শক্তি কার ।
কতি মায়্যা কতি ঠুঁয়—যেমেক দিগতে,
যতহিন যত জালা ককর জগতে ।
ডাক দিলে তোঁর নাঙ পলার যাতনা,
ডরেয়া পলার যত যমর তাড়না ।
হিনে দুৰ্বে পড়লে কোন ফানে ডরেইলে,
হাবিতা দূরেই অর তোঁরে ডাকদিলে ।
কতির পাঙ্কান ইমা খছত লুকেয়া,
চিহ্নার বাগাল না পাউনী যি ভাবিয়া ।
কতশক্তি ইমা তোঁর অমৃত ধারায়,
চিবদিন ভক্তি থাক- চরণ স্বায় ।
ইমা নোঁর স্বৰ্গ তি—গঙ্গা যোঁর ভুবনে
পবিত্র ঔগাদে যোঁর হৃদি বসাবনে ।

প্রভাউ

আঁহি মেলিয়া চেইরে পোহর আহিল ওরে ;
নিকুলভয় উদয় গিরিত্ত তপন ।
রাতির আঁধার নেই অইল হাবি দূরেই ;
বাগেইল হাবিরে দিবার আগমন ॥
ছনিয়া দিবা ঢকা গেলেগা জনর শঙ্কা
সুখী এ প্রভাতী এনা দিতারা আনন্দে ।
হারোপাত্ হাবিহান অরেইয়া জয়গান
ডাকতারা জগদীশে নানা সুরে ছন্দে ॥
বুঝা মুরারী বুলিয়া অন্তরে কৃষ্ণ অপিয়া ;
হজাগ অইলা হাবি মানু হারৌ অয়া ।
সমুদ্র ঘেথনে দেবী আতে ছক্যা পৃথিবী ;
কর্ণক্ষেত্রত লাললা গোবিন্দ ভক্তিয়া ॥

শ্মশান

মাঝার বেড়াঝালে খায়া হাবিহান
 হে শ্মশান ! পাছবিয়া তোনে
 মন্ত অছি হাবি বুৰদিয়া মায়াত
 ডব নেট কানো অন্তরে ।
 মৃত্যু ! তোরেতে আকগায়ো কোনদিন
 নিঃসিং নাইতানা
 নাইলেতে কিয়াক। মন্ত চানোপাত
 চাবিহান খাটুতারা ।
 রূপে মুখ হাবি মন্তরূপ সজ্জাত
 হাবি পঠরিয়া
 বিদ্যা বুদ্ধি ধন জন গুন গানে
 অছি হাবি মজ্জিয়া ।
 মোর মোর বুলিয়া নশ্বর দেহল'
 টপ্পর না ভজিয়া
 বিদ্যির বাজাবে অট কবানিত আয়া
 অছি চাবি মন্ত অয়া ।
 হোতা মর দলানে বসতি করিয়া
 চিবদিন করেছি খাইল আশা ,
 রাখা প্রজা ভিকারী লেইরা বরা বুলিয়া
 বাড়েছি হিংসা নিন্দার বাসা ।
 কিন্তু হাবিহানো আগপিছ অয়া
 হাবিতা বোলেয়া
 যেইতায়গা ভগ্ন কবানিত ভেদাতেমর বহিঃসীমা
 মহাতীর্থ শ্মশানে ছালনা ।
 চির শান্তিনয় উদহান জীবর
 অস্তে ঠইপ অবসানে
 হে শ্মশান ! পুণ্যভূমি পনিএ মহাতীর্থ
 হমা দিউরী এ দীন অভাজনে ।

শ্রীজগৎ মোহন সিংহ

কলঙ্ক লুপ্ত

ত্রেতারমা লঙ্কায়ানিত রাজাগ রাবণ
 হনাল' মেকরা পুরী জিওে ত্রিভুবন ।
 তার সাদে বলী রাজা কুপ্পেইতও নেই
 চরাচরে লৌদিতারা 'পলেই পলেই'

রাবণৰ স্ত্রীয়া বৈয়ক খ্যাত বিতীৰ্ণ,
 ধৰ্ম নাস্তা অন্য বেদে স্তূপ নেই মন।
 কুমতি রাবণ রাজ্য চৰকৰল সীতাবে,
 মণ্ডক বনেত বধে আনল লক্ষাপুৰে।
 সীতাতে জনকভূতা সতী শিরোমণি,
 হেয়ক জগত প্ৰভু স্বাম গুণমণি।
 বিতীৰ্ণে কতি কতি দিল উপদেশ
 পবনবী হবানিতে পাতকৰ শেষ।
 রান্ধে লোদিয়া জিগ ধনিতা কাঁকালি,
 সভাৰমা দিল তাৰে কত জাংদালি।
 'নিজৰ বনক শূৰ্পক কাপল। নাক কান,
 উহানতে চুমইল, কিঙ্ক লালইল এহান ?
 নিকুল এহানপুৰি দুৰ্দ্ধ পাষণ,
 নাৰ্দ্দেহিং লক্ষাপুৰে খাইতে জীৱমান।'
 রাবণৰ আচৰণে ঠাইগ শকইল,
 ডাহাক মাতল 'দাদা মৃতইল,
 শূৰ্পক দোষীগ দাদা খালকৰিয়া চানে
 সীতাহরণ ধক নেই তি পান। জনে।
 পাপপুৰী এনেদিল মৰনাৰ কান্ত
 বৈয়পা নাকেই হাবিৰ দুৰ নেই অস্ত।
 মৰমা সতীৰে ধৰ্মা সীতাৰ কাদাত,
 গেলগা কিম্বিক্কাপুৰে শ্ৰীৰাম যেহাত।
 বিতীৰ্ণে শ্ৰীৰামৰ উদাক বাধেইল,
 সমুদ্র বাধানি কিমে তাৰে হিকাদিল।
 বাদৰ ফতইল। লক্ষা অকৰলাগা লাল,
 নিকৰল স্বৰ্গপুৰী, মৰ্ত আৰ পাতাল।
 চুমইল। লালফানে কতি হিকাপা কছেই,
 কুজয় কিমে জিহতা কবব নাকেই সিঙেই।
 জয়মাহ নিদ্রা লম নাছে কুজকৰ্ণৰতা
 পাচমাহ। নমইল লক্ষা আকমাহ খাইলতা।
 নাতিৰমা মহা পলয় চেলেইল। তাৰে,
 হাৰপেইল বৈয়কৰ কৰ হৰণ সীতাৰে।
 বৈয়ক রাবণৰে তা গুজুরল পেলকৰে,
 দেশ মাত্ৰি এ জিঙে বুলিয়া মানইল মমৰে।
 কুজকৰ্ণ মতালনী মিকনিল বণে
 ইলাটল অইল। বাদৰ কামেৰ লক্ষণে।
 '৬৩০০ ৬৩০০' মতল নিতীমণ,
 বানৰে নুতাইল চুৰ কৰল মৰণ।
 লালনাৰ কিয়ত খটল নিপনীত যাবি,
 কুজকৰ্ণ নাহিহে। পোইল মামুনী
 জি হৌকৰল মেবনাৰে যজ্ঞ নিকুঞ্জিল।
 লমইল। শ্ৰীৰামলক্ষণ বাদৰ আকুৰাল।

লক্ষণেরে বিভীষণে পথগ' বাগাদিল,
 জিহ্বা জিহ্বা নেশনাদ ঠাইগ এলাদিল ।
 বংশর্য বন্তি দিল বংশগ' নেশটিল ।
 নিকুলিল লালৈ স্বয়ং রাবণ আকরুলা ।
 রাবণে কাকট বেলতে নিকুল মেদিনী,
 আনিং শানিং অইলা স্তম্ভীর বাহিনী ।
 দেখিলা স্তম্ভ মত্ত রাম কুকারণ বচন
 'এরেদিনু গীতার আশা উদা বিভীষণ ।'
 'কিরাকা কাতর পড়ে খাইয়েকাত নি
 তার বাণে ফলিতর তার ঠইমামি ।
 মৃত্যুবাণ খামা আগত করেগিতা ইতু,
 মন্দোদরী নামা নাউ ছানি ও বহু ।
 তুগ নামা স্তম্ভ নেই এগব স্বরণ,'
 তিকাদিল বিভীষণে পথি নিকপণ ।
 বামনর রূপ ধরন বনী হনুমন্ত
 সান্তাহাবি লঙ্করলগা মন্দোদরীরান্ত ।
 আক আন্দান হনুয়ে ভাগল পামাগ,
 ঈরামর আতে বেলল মৃত্যুর কারণ ।
 হারপেয়া চাতুরী হাবি মাতল দশানন,
 'সাকৈইর কলঙ্ক তি দুষ্টে বিভীষণ ।
 লমইলু মি হাবিরেল, লমইল ঈলক্ষা
 জাতব বৈদৌগ নাও খাইল ভোবকা ।'
 রাবণ মরিল রণে বিভীষণে হাংকা
 কলঙ্ক লুপ্ত পিবল' জনম কারকা ।
 বাগায়ণর রাবি ত্তা অমৃতন থাকা
 ভাবকে ব্রহ্মা যল নিকা পিতাকা ।

--

৬ চন্দ্রবদন সিংহ

ইয়ার হিন

কান হুদেয়া ঘরে আনার
 পনছান এল' খেলগা ।
 উত্তা পেয়া নাহের আশি
 কুলাং কিতা থয়লগা ।
 আধারহানে ছেইল' বাতি
 পহর নেয়ইল আরতা ।

পথ বিভোলা অয়া কুরাং
 গেল্গাতা না কিতা ?
 কান্না মেখে হাপ্‌হানরে
 চান্নাপা হাপ্‌দিন' ।
 বৌবরণে পেয়া তারে
 কিহান কিতা কবল' ।
 দিন গুজুরের বজ্জ' পড়ে
 জিরনতে নেই খানি,
 এতার মাঝে কিহান অমনত্ৰা
 নুয়ারলু হারপানি ।
 ঘরে-দুয়াং খানা-আনা
 কামর কোন বৌ-নেই,
 খিতি অয়া ফায় আহানাং
 বদার মাটিক নেই !
 আহিল পারা বুলিয়া হাদিৎ
 লেঙ্গল' মি চাউরি,
 চেই 'হনার, ঠইগ' নাগয়
 বরণ শিচিল পাউরি ।
 মানুর ডেকি হাত্‌গ' নাগয়
 আকা' শিচিল পাছু,
 'হনার ঠইগ' বুলিয়া ঘরে
 কলকরিয়া আছু ।
 কিসাদে মি থাইতু ঘরে
 তারে নাভেহিয়া ।
 এয়াটিক ডিলইতে নাভেব
 হনার ঠইগ' কিয়া ?

কনাক জনম

কনাক কঙাল গারি মন তুলা তুলা,
 হার বৌ ও নেই খানি বিভোলা লাবুলা ।
 নুয়ারেছি চিন পানি হাবি হবা করে,
 নারেছি উপনি বার' কনাকর পরে ।
 ধরণ বাধন নেই উয়াই সাং হাবি ;
 তিক তাগি মনে নেই নেই কোন দাবী ।
 আহান কঙালা মনে খিতিতে নাপার ;
 আগ বেলা আখ পান্না শিচিল মদার ।
 হবা শাক্তি আক্‌তা অয়া কনাক জনম
 হিন চিত্তা নেই মনে গারি থম থম ।
 কনাকর স্কসকা জনম ভিতরে,
 ভবিষ্যতর পৌ হাবি আছে সা সা করে ।

কায়ে নাও

ফুলর বানিত ফুলর গাছ
 বেমল বেঠা আছে
 মাতায় কান্না থমথমেয়া
 মুর তুলিয়া আছে ।
 পহর আছে পকচা - আছে
 ফুলর বারি উহান,
 হবার মাঝে থম থেঙছে
 চেইতে ডাক'নিহান ।
 হাবির থতাং - বারি হানর
 নাও পানয়া আছে,
 চারি বারা ডালকরিয়া
 নাও হানৌ শিলছে ।
 ডাঙরিয়া নাঙল শিচিল
 পানয়া ধাইলেতে,
 কিহাও কান্না নাটতর ধানি
 গুণহান না ধাইলেতে ।
 রেঙ আচান পেয়া বারি
 হানার গুণ নেইঅছে,
 পাচরিয়া আকদিন গাছে
 ফুলগ' না শাতছে ।
 ফুলর ধর্ম গাছর মাঝে
 ফুল শাতবা ধান্য
 নামলে শিচিল গাছঝাড় অয়া
 ধান্য কিহান কান্না ।
 বারিধানর হবানেই নাও
 শিলকরানির আগে,
 ঢালি অয়া বানায় হবা
 পম থনানির লগে ।

তাংনেই

কিসাদে গুণহানৌ আছে
 তোর নাংহানর ভিতরে
 উর করিয়া নাহে পাউরি
 খালকরুরি মি কুপকরে ॥

নিংনিং অইলে তোর নাংউহান
 বিভোলা অর যোর মন এহান
 নিছা চেইপাং দুনিয়াহান
 উপৌরি মি হবা করে ॥

হিন দুঃখ বার' বিগন আলা
 নাঙর গুণে আকুবালা
 দূরেই অয়া নুঙেইর পালা
 আহের সহনেই স্থপকরে ॥

টেইপাং দুনিয়ার হাবিতা
 কিতাও নগে নাহিতইতা
 নাংহান শিচিল আইতইতা
 ঠইগ' লালনির পরে ॥

বদনে মাতের হুনেদিক
 আতে জাঙে কান করে দিক
 হাদির নাঝে নাংহান লদিক
 ভাব চুময়া চেত করে ॥

শ্রীচন্দ্রমোহন রাজকুমার

যানার বেলা

এলা দিয়া যেইংগা
 যানার বেলা ।
 বসন্তর কোকিলগ' অয়া
 রহিতৈ যেবাকা ।
 কুলর বুকুত তোর হুদিগত
 পেইতেই মোর লিখা
 যে পথিকগয় এলা দিয়া গেলগা
 ঘুর হানিত সুর ধরিয়া তোরে উঠেইতেগা
 ব্যাধার বুকুত ছল ছল
 আহির পানির খেলা ।
 এলা দিয়া যেইংগা যানার বেলা ।
 সিদ্ধারেই মালতী—
 কত বেলী যুই যুতি
 নব বসন্তে নূতনর আবাহনে
 কোকিল রহিতৈ কুহু কুহু নবধ্বনে
 পথিকর সুর ছনিয়ো উবাকা
 নবজীবনর এলা ।
 এলা দিয়া যেইংগা
 যানার বেলা ।

মি

নিতে না খাইতো ছদ্ম মোরাং
 হাবির মাঝে মি—
 নিতে নাগরকে। ছদ্ম মোরকা
 বিশ্বকাহে মি ।
 অগৎ জুড়িয়া খাইতো মি
 মানু মানুর মাঝে
 হাবির লগে হাবির কামে
 খাইতো কামে-কাহে ।
 হিনে দুঃখত অবেইতো মি
 মানুর গিখা এলা
 বিগু-পর্যাপ দিতায় মোর
 আকচুটি ও এলা ।
 যুগ যুগান্তে খাইতো মি
 মানু মানুর কায়ে
 বরণ হানে যুগহান লেহে
 সাক্ষাক নুয়া সাজে ।

জীবন সংগ্রাম

রে ভীক —
 ঠুঅর ক্রিয়াক। গান্ করিয়া
 জয় পলাতনের কায়ে ।
 বিশাল অগা পড়িয়া আছে মূগ্ধমান্দে তোর ।
 কত কামতারা ওরে—কত আহিতারা ওরে
 কত ফিনান খেংকনিয়া ওরে
 বহেছি পাড়িয়া ফিনা ।
 ওরে বুগেদে উত্তার হানিত
 আছে ফানহান তোর ।
 তোরে হাছা তি যুদ্ধর বেণে ।
 খান্ না করি—ভিল না করি
 উঠ—শালো—
 রণদায়মা রহা তোর হৃদি-দুর্গ-সিংহ-দুয়ারে ।
 তি হংকার দে—
 উঠকা—ছাগ'কা
 অক প্রতি-অক হানি—
 শালকা আছি জীবন সংগ্রামে ।
 স্ন-তপ্তা বকতর কনা কনাগ—

ধাব্দকা আজি —

উদ্দার অতি উত্তাল বেগে

শিংলৈ ধাক্কায়েয়া ।

সংসার —

এ কর্মক্ষেত্র-রণক্ষেত্রত

তোর কাষে তি লানফায় করিয়া

উবাইল ফায়হান কর ।

চারিয়বারার এ হাহাকার

মহা আর্চকণ্ঠর ভিতরে—

রকতে রাঙা হাক্ এহানর তলে—

বিচিত্র—ভন্দর এ ভাওব খেলার হাদিত

হুদা খেলার সুরল' ফুলর পুজাল'

টিকিয়া ধান। কতহান ।

ধাংজাঙব হৈষে, যাতে প্রতিঘাতে

এপেই আনানি লাগিত বেলার ঝঙ্কার

মগ্ন সুরবে রহেইয়া আকছাটে

ছিড়ানি লাগিত বেলার তার ।

না ঠুংঘ তি না ঠুংঘ—

এ ঝঙ্কারর হাদিত জংকার হান্‌ল'

টংকার দিয়া উঠ

খাল না করি

ডিল না করি

তোরে হাজা তি যুঝর বেশে !

পরাজয় ?

পরাজয়ে করের বিজয় সূচনা

তার কাষে তোর অশাটিক কিয়া ভাবনা ?

কত বিকৃত—

শ্রান্ত—ওগো ক্লান্ত !

তব পরাজয় না লেহেইস্ ;

ধর্ম তোর কর্ণ করানি ;

হাব্বি ছেদিয়া ওরে সুওদে

ফিরাল থেং করানি ।

এপেই হাব্বি তোরতা -

যত বিপদ দেহর

বিধিনি দেহর

শত্রু ওরে পথে ঘাটে দেহর

স্বপ্নেতে তোরে বাধা দিতারা ।

রখী । তোর রথহান চালা -

যানার ঝঞ্চল' পিঘিয়া যাগা

মাইভে: কণ্ঠে বজ্র নিনাদে

চংদিয়া পরগা উত্তার হাদিত ।

ধ্বংস অকা

শক্র তোরতা বিনাশ অকা—নির্মূল অকা—
 বংসমখী শক্রয়ে তোর জয় জয়ধ্বনি করকা ।
 হাকহানাদে -
 বৌহানাদে -
 চারিয়বারাদে - দিবি দিনিতে
 রণক্ষেত্রের এমুড়ে হোমুড়ে
 তোর বিজয় শঙ্খ রহাকা ।
 ঘোষণা অক -
 আজি ঘোষণা অক -
 আকাশর বুক চিরেইয়া -
 বৌহানর পাখ বাগিয়া -
 ঘোষণা অক আজি বজ্র নিশিঃ রহেইয়া
 মৃত্যুর মাঝে ও কর্ম আছে
 কর্মত মৃত্যু নেই ;
 কর্মর রথ-চাকাহানাত
 বিঘিনির ঘাস নড়িয়া পরের -
 হুমেদে চেইয়া নিংশা বেনেইয়া
 জনমকাবকা সন্ময়া পরের ।
 বিজয়ী ! - এতা হাবি তোরতা -
 দমিত হাবি -
 তাপিত হাবি -
 শক্র হাবি - তোরতা অকা ।
 হাবিয়ে তিলয়া অতিষেক করিয়া
 মুকুটগ' তোরাং পিলা দেকা ।
 দিগ্বিজয়ী ! মহাবীর ।
 শাস্ত ! সৌম্য ।
 যাগা -
 বহগা - বহগা তি গৌরবে হাবির মুণ্ডে
 ফিরাল ধেংকরিয়া ।

●মদন মোহন রাজবংশী

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী

হে গিরক ! লেংকরা তোর মধুময় কাব্যরস এতা ।
 তুষ্টি নায়তার পীরা বিষ্ণুপ্রিয়ায় উতা ॥
 যে রসে মত্ত অয়া ডাকলে কোকিলস্বরে ।
 মোহ নিদ্রা অভিভূতা বিষ্ণুপ্রিয়া ইমারে ॥
 গোকুলর সুরধ্বনি কোকিলর রূপ ।
 তার কৃত কাব্যরস অতি অপরূপ ॥

মধু রস কোকিলস্বর কানেদে হমেইলগা
 অন্তরে অন্তরে গিরা নিঃসিং করনগা ॥
 ইন্দ্রনা পিঙ্গলা সুমুগা মাঝেই হাবি এতা ।
 মধুরস পীয়া তানু হাবি হোজাক অয়নাতা ॥
 ধ্যান করলা তানু হাবিয়ে স্নানিত্রা দেবীরে ।
 স্বরায় সরাদে ইমা মোহ মায়ারে ॥
 কঠোর ধ্যানর স্বরে তুটে অয়া নিদ্রা ।
 স্বরায় সেচেয়া দিন মোহনায় তন্দ্রা ॥
 হোজাগ অয়া চেয়তে তানু নাদেখলা কোকিল
 মালকরে ডাহিয়া নিমাই অন্তর্ধান অয়ল ।

শ্রীমদন মোহন মুখোপাধ্যায়

ঠাইগ

মোর ঠাইগ তি
 মোর এলাহান তি
 তোরকা বুলিয়া জীবন এহান
 মাংকরেছু মি ।

তোরকা বুলিয়া বিভুলাগ ,
 মানুবাংতে পাগালাগ ,
 অইলো মোর তি ডাঙর ঠাইগ
 মানুয়ে হার্পাছি —
 তোরকা বুলিয়া জীবন এহান
 মাংকরেছু মি ।

মোর আশাহান তি,
 মোর ভবনা তি,
 যাগ্গা জীবন, দুঃখ কিতার —
 কাতকরেছু মি ।

আছিও . দুঃখর জিয়ে পুড়িয়া
 ছালি অয়া যাংগা মরিয়া
 তোরকা বুলিয়া মরে পার্লে
 স্বর্গ পেইতো মি —
 যাগ্গা জীবন দুঃখ কিতার
 কাতকরেছু মি ।

মন পাহিয়া

হে মন পাহিয়াগ মোর ! এপেই লয়ক
বাউটার বুনানি আর । হন —

রঙর মুখসিং ডুলিয়া বিভুলাগ অরা
ফুলর এ জীবনরে মাংকরানি নাক :

ঠুনিংশ্যার ভুজেছে দুনিয়া
টিপ্ টিপ্ অছে আহির পানিয়ে
কৌলির তাসেল বিধিয়া হায়
রকতর হিনাহিনি আমার জিনায় ।

কেধকর সেব বেছিয়া কোন লাভ নেই —
আলাং নৌয়াং মালনির কলরও নেয়োর
মনর কথার যদি কুণ্ডবনে তার —
হোনার কামর লগে লুহোং নাদর ।

হাক্‌হানাদে আকগ্‌ম হেইরাপ চা —
দিন গুজুরা - ঝিলকানির পর-পরয়েই
তায়াতায়িহানে হাবি ঠই থুকদুকার
অকনেছে যেবাকান্ত হেরহান বুলিয়া নেই ।

মুড়ন গায়ে বোর ফুটোর । আর হাক্‌হানো
পড়িঃ পড়িঃ পড়িঃ বুলের । পড়তয় হে পাউরি—
হারো অরা নংনেই আহের ইচুদিনর মা'
দেহা পেয়া নৌ বরণ ভঙ্গ সাঙারার—

অর্ডে—এরে বৌ-বরণ- বজ্জরো পড়তয়
মুড়গ কোম্পই লুকেইতেই তি ! ঝানিপ্পানার্কী ।
বজ্জরোর গুলি পেয়া যদি পাখ ভাগের —
আছি ফর্দে । ক্ষেতি নেই । কালিকার ও গতি নেই, থাক —

পড়ানিক্‌ চীকারি দেব আটিংগার হাক্‌হান ।
হাপে মাও না জিনাব কিয়া - হে পাহিয়াগ মোর ।
আজিকারো ফর্দানিব-এ নুঙেই-নুংতা —
বাকী আছে দিন উতার পোরাকী নারবগা ।

হে বাউটা পাহিয়াগ মোর । অচেতন নায় ।
দিন যার্গা । হোভা নেই দুদিন আহের—
কোয়াক। ঝন হংকর্তেয় । ঝনর নাং নেই ।
কার ঝবে তি এলাদিতেয় । ঝামতা মনেইলে -

কট্‌কিনায় কৌলিগালিরে আনিকা দুনিয়া । অক ক্ষেতি নেই ।
এলা আর প্রেমতে আছে নায় ! হাক্‌হানাদে ঠক্‌ঠকামি-মাম ।
উহান্ন ঝমহংকরানি আনিকার হাদিত—
হাকে ফর্দানিরাংততে হোভা এহানেই ।

খেগর জীবন বুলিয়া জীবন আহান আছে
 কিন্তু যদি জিনা বুলিয়া কোন জিনা নেই -
 ও জীবনের অর্থ কীতা : কোন কলে মিল খওয়ানি ছাড়া
 : মরুভূমি সাহারার জিগ পাঁরা লেঙোর জীবন।
 পৃথিবীর কোণ কোণ কাক্কেলেদে
 ধুম রাজস্ব নেয়া ও আছে -
 রাতিকার পাহিয়া হাবি নোয়া দিনক
 নোয়া ঝন্ হংকরানিত মুডখুলি দেছি।
 ইমাম্‌মাম্‌ রাতিহান। বৌধবণে পরমেই। অক।
 না ডরপেয় মনপাহিয়াগ। বাউটামি হে উড়া বেলাদে -
 হোতার নোয়া জিনার এলা পক্ষস্বরে গেয়া
 জিনায় জিনায় ধুম ভাগানির যেইগ বহাদে।
 হে মন-পাহিয়াগ মোর। কান পাতিয়া ছন -
 মুঙেদেস্ত এলা মিঙালর। সময় আহিন।
 মেইখুগ-অ' ঠইগর নোয়া ঝন্ হংকরানিত
 নাইলে রাত্তি কুয়েইনক'পুরি ঝুরর কাদন দিতেই।

জিনার এলা

ঝাড়হানে জিঙলরে মাহি
 বসন্তহান ডিলনিডে নেই -
 বসন্ত আনার আগে
 জিনা হংকরিং।
 কতো ওয় পৌ পেয়া
 এলা লেংকরাং -
 জিনার এলা লেংকরানিং
 মুডখুলি দেছু।
 কোকিলরে জিংতো নাই
 হুপনহান নাগই ;
 উহানল জিরানি নেই
 কিত্তি কুকম্‌ নাগ -
 এহকম্‌ জিঙিং বুলিয়া
 মেইবি অবা কতো -
 দিনরাত্তি ইচুদ্দিন
 নাপয়া আছু।
 ঝাড়হানে জিঙলরে মাহি
 বসন্তহান ডিলনিডে নেই -
 জিনার এলা গেয়া গেয়া
 জিনা হংকরিং।

বসন্ত আইতৈ

বসন্ত নাইতৈ
কঙলা নৌদন
রাঙিলা যৌবন
কুরুমুইতৈ —
বসন্ত নাইতৈ':
মাতেছিল্ আ ছদাৰুহা
গিরক আটৈগ ।
'বসন্ত আইতৈ
তোবাং নোরাং
নৌরাং ধৌরাং
এহকম ভাগতৈ —
মিমাং ডিল নাইতৈ
পৌহান্ যি ফৌঅইলু-আ
বসন্ত আইতৈ ।

মাতাম আইলৈ

ফুল সাদনির মাতামহানাং যে ফুলগ ঝঙিল
ঔ ফুলগর আচিৰ পানি আজি পেয়া মোর
মনহানাত না সেচেন । ঠুনিংসায় নঙিল
খানকরানি । ঔনিছৌনি মন । হুদিগর —
কোণে কোণে কাঞ্চলেদে ভৈচাল-বৌ-বরণ
লড়কুড়ক্ পলপিপলক্ এবাকাঔ করেব
মরন-অরণ । হাত্কাৰ অইলৌ এসাদে মরণ
ভগাং ভাগানি'হান পাবা বুক শক্বেব ।
এহকম এসাদে নাক । কুড়িত্ ঝঙানি
মাতৌ-মারাঙ-চাৰৌ-পিয়াং-মুখসি-মাখসিৰ খেলে
স্বয়রাগই অকবক নোয়া এল। অবাণি
জিনা হংকরানিং আহক মারাঙক'য়া ফুলে ।
ফুল সাদনির মাতাম আইলৈ তোমাৰে ডাক্তৌ —
চেষ: নাতৌ ফুল ঝঙানি—মরলৌ মি মরতৌ ।

হেইচা

ফুলর বসন্ত আইলে তোর —
বার্তন মোরে না থিংকরেদিছ ।
আজিকার অমরাগ ঔদিন পেয়া
ঔদিনকার এলা দিতেগা —
তালভাঙ্গার ধৌগালের যেকরা বন্নিব
লেইলেক চুনা'র যদি —
তাখি না করিছ
বানা পেইছ —
বানা পেয়া চুমকরে দিয়াদিছ,
ফুলর বসন্ত আইলে তোর —
বার্তন মোরে না থিংকরেদিছ ।
ফুলর বসন্ত আইলে তোর —
বার্তন মোরে না থিংকরেদিছ ।
তোর ঔ বসন্ত দিনে মোর —
ফারাফির ফিটা পেইতো বুজিয়া
নিংকরতেগা চিংনাচিংনি ডর
হমার গারিগ বুজিয়া —
তেবো তোরে হেইচা করুরি :
নিংহান নেয়নেউ নাভে পাহরিছ ,
ফুলর বসন্ত আইলে তোর —
বার্তন মোরে না থিংকরেদিছ ।

খালপারর কাঙ

খালপারর কাঙ —
যিতগাভে আকতা অয়া
আলইতে ঠাং ঠাং ।
কাঙর দিনে হারৌ অয়া
লেংকা মারূপ খব করিয়া
আকতা অয়া সাজেল করিয়া
খালপারর কাঙ —
তিলইলাহা—তিলইলাহা
হান্দি হাতো গাঙ ।

বৌনাহা পুরিছেলেই
 সৌ ধকে বহক লকেই
 সৌস্মারা গাওরাপুয়েই
 ধর ফুকরা গাও -
 মন আস্ননের - আস্নলেছে
 খালপারর কাও ।
 বরণ আহিল ঋমঝমিয়া
 সৌস্মারা কোজিয়া অয়া
 তিঙিয়া তুঙিয়া বিটখিটিয়া
 ধুরধুরার আতছাও —
 অরে নারে বিভুত অয়া
 খালপারর কাও ।
 বেলি হমেইলে আঁধার অয়া
 বরণহানৌ না এড়িয়া
 ঝংকুল ধোঁয়া কিতাউ নায়া
 খালপারর কাও
 বিতেগাতে আকতা অয়া
 আনইতে ঠাং ঠাং ।

মুখগাতে

গীতিস্বামী ।
 এবাকা এপেই আরি —
 তোর কথার মাতুং ইলয়া
 তোরে হাবিয়ে মুখপাতে ঝয়া
 বুঙেমে কাকেই —
 কারিয়ার কাকেই
 এবাকা এপেই —
 গীতিস্বামী ।
 তোর আশা ধৌরাং আরি
 পুরা নারেছি —
 ভেব ভেব নাতে এরেছি :
 লাগিয়াতে আছি —
 রাবণ-বধর-রাম
 লিনিং লিনিং
 গাওে ধরে লেইকেয়ে অরম
 অনা অকরেছি ।

হে দুঃখ

হে দুঃখ! হ'র নাপাছি তো'র জালা যখন
 নুঙেইপা ডুবে বুঝি আছি উতায় ,
 নাকরতারা বাধান তো'র গুণ গরিমা
 সংসার ভিগত জলিয়া আছি উতায় ।
 কিন্তু তো'র জালা'র ভিগত পুড়িয়া
 মনুষ্য জীবন উঠে'র গানযা !
 হে দুঃখ! মি আশার নোগত চড়িয়া
 নোভর বৈঠা নেইতে গিয়া
 ঋকরলু কত মল, কত ধূলি ;
 হাতে তি মোরে পুড়, মোরে গলা,
 আরাকৌ পুড়, আরাকৌ গলা ,
 স্মরকরিয়া বেলা হাবি মল, হাবি ধূলি ।
 হে দুঃখ! করলে মোরে হনার কাঠিগ'
 দেহয়া দিলে মোরে যুক্তির পথগ' ।

সেনারূপ সিংহ

শাতনির খোরাং

তো'র উদ্যানহানাত শাতইতো'গা মি
 শিঙ্গারেই গকুলেই অলয়া ,
 কৌ মিঙাল মায় গজে অবিরাম
 ঝাকস ঝাকস পড়তো ঝড়িয়া ।
 দরিন বোহান অয়া তো'রে মি বৌদিতৌ
 কোটা কোটা চামর একেয়া ,
 হুদিগাপরহানাত দোলেইতো তো'রে
 পারিজাতর গংল' বধেয়া ।
 তো'র ডালে পাল অয়া ফুলর ডাল
 গারে গারিষে থইতো বেড়েয়া ,
 তাপ্প ইকবিয়া নৌকরতো তো'রে
 হুদি-খাম্পাল -বৌ পেরেয়া ।
 পথে পথে পড়িয়া চুপ্পল চুপ্পল অয়া
 পারা লইতো রা-পাতিয়া ,
 তো'র নিঙে শাতয়া তো'ব নাঙে কেলয়া ,
 থাইতো তো'রকা হারোং নাতিয়া ।

মোর নুংশিগী কবিতা

তোর তলফুতির সনে সনে হোপনর রঙ তিলক
 অনুবাহর চান্দনহানে মুরেঙ জাঙ ধুরক
 মীঙাল কচু গারিগাঙে ফল কঙালা নও নওরাঙ্ক,
 সেংকন কলপুক্ জোনক মীখং এলায় এলায় হাজনক।
 মধুর বীধান ঝঙ্কানহানে নুংশি নারগ' মাক'ক
 ও নার কনায় কনায় অমৃত ঝড়িয়া পড়ক্।
 গারির মধুর গন্তহানরে পারিজাতেউ লাজপাক্
 মধুর বাশীন নুংশি সুরে ঝাড়ৌর রৌহান অলক।
 প্রেমে নাপায় আদি বুজিয়া লাম'কনে মাং বরিমা
 মুকসী দিতে মীঙাল হারো পায় পড়ক্ হামেছা।
 লিরি লিরি মলয় বোহান পাংচেংহানর পাক্চা
 প্রেম কক্নাং মণির মীঙাল ইমায় মানর দিশা।
 ভূপ্তি হারো ফুলে ফুলে মীখঙ গারি হাজেয়া,
 থাক প্রিয়া মোর জনমভবা মনে প্রাণে পায়,
 মধুর বানা নুংশিপাল' পুতীঙ চপ্ক' ডিফেয়া
 হনার মণাল পাম্পলপাল' থাক মোরে তি বেড়েয়া।
 বৌএ গতে উটাগিটি তিরে মিরে থাইতে
 ডালে মায়ে কক্না-কলনিং দিন রাত্তি কাট্টে,
 মরণ ঝড়ো লানইতাংয় জিংতার অমৃত পীতে,
 মৃতুর বুকুং অমর ভূমিং নুঙেই অইতই পানইতে।

বাতা নুংশির প্রতিমাগো

ফুল তুল তুলা কলপুক্ ফংলা
 অমৃত মেইধঙ মাজাংতে,
 মাধেক নউ নউ গতে চিক্ বৌ
 হারো মাহৌ টেংঠাংতে।
 মাচু মেং-খাম্পাল ইসুশেং-শেং নাপাল
 মিঙালে মিঙালে পানয়া,
 অট্ অমৃতয়ান্ দাত মুন্ডাপুয়াল
 স্তম্বাল তাঙা-তাল পাকিয়া।
 আহি জোনাক ডলা সুরর গঙালা
 হপনর তরেই হৌ অইতে,
 জীবন নারাংকাপী দেহিয়া পুয়িং-নিংপী
 তোরেল' চানাম্পা বৌ অইতে।

অনুরাগ উটিয়া যারো-মাক্ বুজিয়া
 পুন্নিং অইতে বরি বরি ,
 আহিং মুক্তা জংটে য়েবাকা
 বানা নুংশিয়ে উবুরি ।
 অভিমান মেঘানা মেইখঙ কঙলা
 মিঙাল্পী হেইরাপ মতইতে
 হেইচা লাক্চা হমা স্তুতি আরাধনা
 গয় লাগতাই ভেমজেইতে ।
 মাহৌবরে বুজিয়া নুয়ায় নুয়ায় হাজিয়া
 বহিতেই বণির আসনে
 পুন্নিং পুজারী লাগিয়া হইবগিরি
 সেবাং লাগটে যতনে ।

বাঁশী

কতিল' জাণিয়া অমিয় গাণিয়া
 কালিয়ায় বার' বাঁশী
 কলপুক দিয়া অমৃত অলর
 বিষাদ গরল রাশি ।
 মধু নুংশি তোর বাঁশী
 ধুশীর রাশি দলে ,
 কুলে ঙ্গালে গঙে চিক
 পড়রা বলে বলে ।
 সুরর তরেই মলয় বৌএ
 তউ তুলিয়া তুলিয়া ,
 মনচাতকীর মরনে হমান
 স্তম্ভারাশি গলিয়া ,
 বাগান বুজ় শাত ফুলে
 পেইত্না নুয়া আহি ,
 কোকিল দোয়েল এনা দিতে
 নাছের পরাণ পাহী ।
 বুজিয়া ঠই হারোপার গয়
 তোর জয় এলা ,
 চন্দা বানা সেনা পান ,
 সুরর সেবাং তলা ।

বাহ না

বাহনা ! তোরে পানিয়ে তুচ্ছ পারিজাত স্বগর
মোর হৃদি জড়িয়া আছে কথা তোর —
চানা-পানাৎ কিছাও নেই আশা —

ধাক্ মনে এসংসার মরুৎ—তি মরুদান ।
কি আশার তোরে চাছিল কিছান প্রতিদানে—
চিংনাচিংনি না'ক হোব-গোর মনে ।
মিহোনা-অমৃতপা মনন প্রাধার কবেছিলে
দুরেই, এ মর্ত্তত স্বগর গহু তি দেছিলে,
হিংসা স্বার্থ'র এ ছিনা অর পবিত্র তোর পরাদে ।

বাহনা ! মাড়র মাড়ক দাবি হোবন পানির অপরাধে,
দুঃখ না থাক নোর মনন নাজো খাই সতি ॥
মনর আকাশে তি স্তম্ভা মন-ভূমি তুলসী,
মন-বনে পারিজাত —তি পুষ্যবতী ।

শ্রীভজেন্দ্র কুমার সিংহ

কল্যাণী

'মহাকাব্যর নাথিকা আগোরে নাইগ
জাঙর পাতাত পড়েছে যোগোর চুল,
আহিগীৎ আছে মেঘালা হাগর রঙ
লেখাও গারিগো বেগবতী তুন্তুল ।
যেগে কালনে আছির পানির ফুটা
মুক্তার সাদে জড়িয়া জড়িয়া পড়ের
আটনিহানাৎ বসন্ত ফারগুন
মরানি মনেনা বাঙা অমা হায় নাচের ।

নাইগ নাইগ কোন উর্বশী মেনকা
গারিগো যোগোর রূপর নামালো সাদেজছে
নুয়া ঘোবনে হপনর উৎসব
চারিয়ো বানাদে যোগোর শিনকা পড়েছে ।
দুঃখর রাতি তেরাগোর সাদে ভালগা

আছি তি হায় মোর লেইরার গরে ,
 তুলসী পুণ্ডর বতিগো আতে ধরা
 কঙালা আহিগী নড়েয়া ডাহিছ মোরে ।

ফুলর রঙর ফুতিহান পিদিয়াতে
 জুরাগো তিতে ধয়েয়া সালতী ফুল ,
 লেহাও রঙর আত দিয়োহানিলোতে
 সাজেয়া আহিছ মেখালা রঙর চল ।
 তি মোরে দিতেই নির্জন দিনহানি
 আমি দিয়গৌ রূপর পূজারী নাগে ,
 পুণিমাহান নেয়ক নেয়ক আমি
 দুঃখ-আধারে দেহিক আগোরে আটগে ।

হাজার হাজার বছর যাকগা লালয়া
 সুরগো নাপাক কোনদিন এলাহান ,
 যদিছ তি মোর চিরদুঃখর বাশীৎ
 তোর বুকগোর কঙালা হারো হান ।
 রূপবতী কোন নিওল অথবা নায়িকা
 কল্যাণী তিতে হায় কোনদিন নাইছ —
 বসন্ত ফুল নেয়ক দুঃখ নেই
 মোর জীবনর চির বরিষাৎ খাইছ ।

গোলাপ তিতে

গোলাপ তিতে
 কার জুরাগো
 সাজেইতেই ।
 মোর বুকর
 রক্ত হাবি
 নাছেইতেই ।

ফাল্গুনে বনে

ফাল্গুনে বনে পাতার পাতার তোর আশানির পৌ
 বাছেয়া ধানার দিনহানি আজি নয়ক,
 ইচুদ্দিন তোর ছাড়র পারার ছনলু শব্দহান
 আজি রূপে রূপে পূর্ণ অনয়া উঠক।
 হেইনৌ ফুলে বাকুল বনর অশোকর গাছে কঙালা ডেঙর
 উৎসব আজি আহক
 আজিতে ওলয়া রূপে রূপে তোর পূর্ণ অনয়া উঠক।
 নাকবেছু কোন আয়োজন আজি বসন্ত উৎসবর
 আহিতেই তোর সময়হানতে আহিল,
 নাপিদেছু আজি কোন সাজ, মোর নুয়া মণিডাল নেই
 আতে ধরেছৎ মইবংগতে রহিল
 হনার বঙর তোর গারিগর কচুহানে এরে কুমেইহানর
 রঙো ওলয়া পড়িল
 আতে ধরেছৎ মইবংগতে রহিল।
 একরুম তোর ধয়ার চিহ্ন পিদেছৎ ফুলডাল
 উরতেই তোর কিজেৎ ফুলর বঙর
 যেইতেগা তিতে মোরকা বুলিয়া পথর হাদিৎ ধয়া
 ডাছিছ প্রকৃতি সাজেয়াতে তোর বুঙর
 নীলুয়া এতানে বাতির তেরার জোনাক হানর কঙালা এলায়
 গিলয়া পড়ক হারৌ এহান তোর
 ডাছিছ প্রকৃতি সাজেয়াতে তোর বুঙর।

বাসন্তীরাং জৈনিক আগর চিঠিহান

বাসন্তী ! এপেই মি আকখুনাগো আছু ,
 তোরে দেহানির পৌরাঙহানে কিংতাউ নুঙেই নাপাউরি।
 ডানিমর ডেঙ কাতিকর নেউ ফুলর সাদে বেলিহান
 পাড়েছে।

এবাকাতে কাতিকহান :

তি কুয়াছৎ ধানর হিজা নিকলে থাইব।
 বৌহান পেয়া নঙে থাইব; - তি মানুর বুঙে
 মোরে দেখলে মেইধংহান লুকাউরী ওসাদে।

গুণাটির ফুলতে কুম্ভিকা শাতর ?

নীলরা তেরাগর সাদে তি দুরেই অয়া
ইংচিক রাতির হপনহান অয়া ঝাউরী ।
বাসন্তী ! মি আকখুলাগো ।

ভোর বুকগোর সাদে উম বেলিহান,
টেঙারার চুড়াগর গজেদে করদিয়া বিভারাণা পাহিয়া,
মাদানর জেয়া পড়েছে ঝাটহান,
রাতি নঙেইর জেরাগি,
হাবি ধায়াও মি আকখুলাগো ।
আর কতি এসাদে ধাইতু ?
জানিরর কঙালা পাতার সাদে নো নো করুরী
ভোরেতে আকখুরর দেহানি আছের ।

তি সেনাপুলগ কাকালিৎ দিয়া পানিরে মাউরিগা ।
ধুয়া পড়িয়া নানর চলে মুরর ফুতি দিয়া
বতিগল দৌ হমা দিয়োরী
হাবি আহিগীৎ বাহের পারা ।
কইদিন অইল ভোরে নাদেহেছুতা ।

তি দিয়াপেঠাছৎ ফিতুপহান পেইলু ।
এহান বুনতে মানুরাংতে কিতা খুমকরনে ?

মি দিয়াপেঠাছু খুৎতলতে পেইলে ?
ইনাফি আহান : ভোরাং ফুলগাছ চেপইতৈ ;
ধারৌ গাছি : আতহান বেরেয়া ধাইতৈ —
আঙেইহান : বুকগৎ চেপয়া ধাইতৈ
সাবনগ -

সাবন ঔগো মেইখংহানাৎ গসিছ —
লেম্পালহানাৎ -

বু ক

গ

৭

ভোর গারিগৎ মি
হপন আহান দেহোরি ।
আরাক তি মি
আগ ।
বাসন্তী ।

নিজরে গুড়ে গুড়ে

নিজরে গুড়ে গুড়ে	বতি লাগাদিলু
ধূপর সাদে মিতে	হপনে শিলছিলু ;
ঙালর হাবি রঙ	ভোরাং রূপবতী !
স্মৃতির বিষ পাখা	মেনেছে প্রজ্ঞাপতি ।
বরণে বাদলেতে	হৃদয় চঞ্চল
তি মোরে প্রেম দিলে	শ্রাবণে ধুতল ,
বাকুল আহিগীরে	বুজিয়া দিলে ধুম -
নিজরে গুড়ে গুড়ে	বৃত্ত্য কতি ঠুম ।
সাতিল কথা নেই	শ্রাবণ পৃথিবীং
মনর ঘাটহান	মায়া পারগীং
বুকর গছে আছি	বরণ অনেছেতা
ধূপর সাদে মোরে	সুরতী খানিদেতা ।
শকরা আংহান	তি মোর মেইখণ্ডে
বুজিয়া থাক্ মন	ফুলগী অণ্ডে অণ্ডে ,
ধূপর সাদে মোর	স্মৃতির বিলাসিং
শ্রাবণ বরণে তি	প্রেম দে, নিংসিং ।

বুকর হাদিৎ

বুকর হাদিৎ অনুরাগর পহন খানি থয়া
 খালকরোরি ঘরর পিঠির জারল ছেয়াং বয়া ।
 সময় লালর, সময় লালর —
 গারি বুজিল যৌবনে তোর ,
 কিহান হনলে, কিহান পেইলে ইম্পানিগো অয়া ।
 ননীর সাদে কঙালা বক স্মৃতির কাটাই বিখিল,
 আবার অছে আহিবগিৎ কিতার পানি বুজিল ।
 গালদিয়গীং পানির রেখা —
 ধনুক অয়া অছে বেকা
 পিচুমগী তোর আরাধখানি কিহান জালাই নঙিল ।

জামির জ্বারে ফুল শাতছে আয়নে চেয়া আই ।
 মনর জ্বালা মিটাবেলা নিয়ায় অধীর নাই,
 অনুরাগর পহন খানি
 বুকে বুজক আরাক খানি ;
 জামির জ্বারে ফুল শাতছে আয়নে চেয়া আই ।

এলা

কিরাকা মালতী মাদানে শাতছে
 কামিনী কুসুম পদধনে নড়েছে তোর,
 বসন্তবনে মৃদঙ্গধ্বনি
 নুয়া রাগহান বাজেয়া বিভূলা অর ।
 আকস্মিক দিন নেই তোর চিনহান
 আহির পানিঃ জড়েছিল অভিমান
 সারাদিন ধায়া এবাকাতে কিয়া
 নুংশিগৎল' উভলা মাদানপর ॥
 নড়েছে আহির জড়েছে পানির
 ইঙেই তিওক তোর আহামির পথ
 পথে পড়তই চরণহানির
 নুপুরে হারো আনকনে ঠইগৎ ।
 সেলা আধার বুজিয়া তি গরে খায়া
 এনুকম মোরে বাতা হুদিগৎ আয়া
 খাইতো বরা বতি নেয়য়া
 তোরেল গালক মোর মন বারো গর ॥

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

‘আধার’ অবসান

মনাছত সখা ! অতীতর কথা
 হাবি পাছরিয়া আছ ?
 জীবন-বীণার তারগাছ হায় ।
 ছিড়িয়া মি বেলা' থছ ?
 নীরব রাত্তির আধার ভবনে
 একা নোরে পেয়া গোপনে গোপনে
 যে মধুর কথা মাতেছিলে সখা !
 মনে আছে—হাবি আছে ।
 প্রতি পলে পলে তোর মধু—বাণী
 হুদিগ ধরিয়া থছে .
 ঔরাতি মোর এঘরে নিরলে

যে দীপ লাগেয়া থুঁ ,
 ঝড়- বরণর মাঝে তারে নাথ ।
 নিতে যান। বি না দেখে ।
 উদিন এমোর প্রমোদ কাননে
 যে ফুল শাতছে নবীন বরণে ,
 নিকা নিকা, বেলির মিঙালে
 নুয়া নুয়া রূপ দেখে ।
 হিলর বরণে জড়িঃ খুলতে
 অনুরাগে বাধে থুঁ ।
 হায়হান্ আছি যৌবন আবেগে
 দিকে দিকে আখি দেখে ;
 তবু, নাথ ! মোর কাকের কাকের
 তোর রূপ বান। পাছু ।
 জানু এ বরার হাবি কোলাহল
 রূপ রস—হাবি মায়াব শিকল
 পলে পলে মোর আখির কোণে
 ব'নার আসন দেখে ;
 তবু হৃদিগর ফুলর আসন
 তোরকা সাজেয়া থুঁ ;
 জানু, এ ঘর কোণে কোণে আছে
 কত আধারর মেলা
 এ মোর দীপর কীপ মিঙালরে
 করেছে তা অবহেলা ।
 জানু-জানু, তবু যে বিয়ানে সখা ।
 তোর লগে মোর অয়তৈ দেখা ,—
 তোর মহাদীপ— সাগরর বুকে
 মধুর মিলন লীলা ,
 অয়তৈ সখা । অবগান মোর
 হাবি আধারর খেলা ।

কবিরে

তোর এ আহির পানি নুয়াত্তা নাটগে কবির !
 তার লগে বহুদিন আগে পরিচয় মোর
 জীবনর পয়লা বিয়ানে
 কনাকর আধারর বিদায় লগনে
 ছরকাং ঘরর মোর দুয়ার যেকা খুলেছিল
 নুয়া রাত্তা অরুণর কডালা পরশে শিহরিয়া উঠেছিল ।
 দুয়ারর বুণ্ডে উদিন হপনর সানে
 তোর এ দেবীর রূপ পড়েছিল মোর আহিগীর কোণে ।

উদিন এ হুদিগোর আসনর গঞ্জে ও রূপ বহাছিল
 নিরলে গোপনে বয়া আহির পানিলো বাহেছিলু !
 জীবনর কপে কপে
 কইবার পড়েছিল মনে
 কইবার হপনে হপনে ও রূপ পূজা করেছিল
 পথে পথে দেহা পেরা কইবার গোপনে মি আহি
 পুছেছিলু ।

তোর এ আহির পানি
 কতি দায়ী তানু জানি
 যেতার আহির কোণে
 দেবীর কণ্ঠনা রূপ দেহা দেছে বিজুলির সানে ।

প্রকৃতির ডাক

হুকাং এ যর এগোর চালহানর তলে
 কতোদিন গেলগা মোর
 আহি আহি, কালি কালি, দিন লেহেরা ।
 চঞ্চল এ মোর জীবনর
 গেলগা অনেকদিন—

কোন গুপ্ত কোণে মোর মানস পটর
 ধীরে ধীরে লড়াদের কোন অতীতর
 স্মৃতির টকারা আহান ।

কোন শুভকপে নাজানু উদিন
 নুয়া বসন্তর মদে নস্ত কোকিলর
 কোন আধা-আধা-ফুটা মধুর কুজনে,
 কোন দক্ষ যাদুকরর কোন ইন্দ্রজালে,
 অলস রাতির ঘুম কপে বাগেছিল ।
 উদিন এ প্রভাতর লিরি লিরি বোরে
 লিহরিয়া উঠেছিলু মি ;
 আবিবর রঙে রাঙা মুণ্ডর গগনে
 কার চরণর আভা দেখা পাছিলু ।

মুণ্ডর এ জলধির পরপারে ব'য়া
 চিরপরিচিত কোন্ লখা যেন উদিন
 আতর ইলারা দিয়া মোরে ভাহেছিল ।
 চিরপরিচিত তার ডাকে যেন উদিন
 মোর এ চিস্তে কত চেউ উঠেছিল ;
 চঞ্চল চরণ মোর দিশাহারা পথে
 কাকেই দেখিল ।

বারো আজিকার প্রাতে
 দুয়ার খুলানির আগে
 ছনোরী তার রিনি রিনি নুপুরর শ্বনি ।
 আজি মোর এ দেহর প্রতি মাটীকণা ,
 আজি মোর চরণর দিশাহারা গতি
 বারো কোন্ ঈশ্বরজালর বিদ্যুৎপবনে
 নবীন যৌবন বেগে অজ্ঞানার খোঁজে
 উঠিল চঞ্চল অগ্নি ।
 আজি এ মূরর গগ্বর বিশাল গগন,
 অনুর বনানীর সবুজ বরণ ,
 ঘননীল টেঙার কঙালা বরণ
 অব্যক্ত সুধার রসে বিশু বুজেরা
 জ্ঞানর আহবান মোরে ।

আজি মোর এ চরণ দুর্ধর আবেগে
 মনার নিমেষে যান। আকাশর পাড়ে ,
 মনার তাল নাচে নৃত্য করানি
 সাজিয়া তারার মালয় ।

দ্বিগুণ আত্ম আজি মোর চঞ্চল বেগে
 মনার এ তাবা ফুলে মাল। গিধানির
 মনার লুটিয়া নেন। নিমেষর মাঝে
 সুধার আকর এ মহা জনধির ।

কালু সিং

আখ্যান জীবন

অহংভাবর মাপানেই প্রতাপ
 বিরহী আশার তেতনেই ধৌবাং ;
 ধামা ধামা হাতে হাতে
 যাতে প্রতিঘাতে
 লয়করের অলেকা পুড়িয়া ।

* * *
 হে সম্রাট, হে সভ্যতা
 বিংশ শতাব্দীর
 চাংবল তি চাংবল ।
 পারর তি ঘুরিয়া ধনা
 ডহা আরাগরে ।

দেখিয়ার প্রশান্ত, ভিতরেতে অশান্ত :
 এ কৃত্রিম সভ্যতার চাপে মহাভাবাক্রান্ত ,
 জর্জরিত আখান জীবন
 অথবা উঠিল আজি যোর বিদ্রোহী :
 ছিড়িঃ ছিড়িঃ কৃত্রিমতার নাগপাশ ,
 পেইতো শয়নেই অমৃতর সন্ধান ।

শ্রীগোপীনাথ সিংহ

ডুবি, তোর ব্যবহানায়

ধৌবাঙর ইদমদুয়া পথর নিশানায়
 ডুবি, তোর এলা ;
 জনমর সিংগারেইর মাটিত- ।
 সন্ধ্যাবালতী বনর পাতার কণ্ঠমণি ।
 কোন কুমুদিনী ফুলর বিরহ আলাব তালে
 তাল-বিলা-সুরে সুর বহাছৎ
 গোধুলির পুণ্য লগুর কাকেই কারামি
 ধৌতাল দেনাও গয়নাগেছৎ—
 পুখিলী : জনম মরণ হোতা শান্তির সত্যহান ।
 এরে .. এপেইক মাটির হপনে
 অপরাধিতা ফুলর মলয়া বৌহামর
 আটানির ঝংচেত্ হাবি লাংকরেছৎ
 নুংশিপীর গোপন প্রেমর কুড়ি
 শাহকরেছৎ -
 বিভুলকরা তোর কঙালা ঝলিকে
 বিরহর আলাব ডহা ,
 যক্ষর হৃদয়াকাশর তলে
 অমরাপুরর নৌ পাল তুলেছে—
 জিনম নেই তোর মধর ব্যবহানায়
 স্মৃতির সরোবর হাবি চেউ খেলাছে ।

নাপাহরিছ

ছকলি বেয়া জনমর ছড়ার পার ইলয়া—
 যে কথাহান সন্ধ্যাকার ধূপর ধূমার হাকহানাৎ—
 অমরাবতীর মিক্কোল মাতেয়া
 লাংকেরছু হনার চাতল-লাতল হবুকে
 না পাহরিছ, - না পাহরিছ ও কথার মধুর মত্তাকহান।
 তোৰ হৃদয়মাগবর জোয়ারর নাছাহান :
 নোর হৃদয়াকালর বসন্ত পুনিমার হোতাহান
 দেহেছিলে, মাগেছিলে প্রেম আরতির চানবর বোহান !
 ন পাহরিছ ওদিনকার ও বোহানার
 ধিরিংকবা তোৰ রাঙিলা যৌবনর মাতোমাতানহান।
 প্রেমর পিত্তুরায় যে ময়নাগর এলাহান :
 তোৰকা তোৰ নাঙে মোর জনম কাংকরেছু ,
 জনমে জনমর ঠুর মাগেছু .
 নাপাহরিছ - নাপাহরিছ ও এলার কঙালাহেকর
 হেইনাইহান ।

ধূপর ছন্দল

নুংলিপীর নিংলিঙর আঙুরখংচিলহানায়
 বিন্দু আগ আত্মিরপানির খৌরাঙল যে প্রেম
 ফুলর বরণর ছন্দ সুর নাংনারা মাঙই'ল—মাঙক ;
 স্বর্গর ধূপর এলার তালে
 তা - তা - ধেনতা
 আশার নৌগ যেবাকা ফাঙনর পুনিমার রূপহানল
 সাগরর চেওর তুল কার নাং ছলকরে ছলকরে...
 লায়লাকহানাত নিরাশার তৌরীগৎ...
 ..নাইলেও নাগ হে ঠাইগো ,
 হপনহানতে পুষ্টিপালয়া থাক—
 মরণর হিলর চেঙারায় লুপ্তাকে
 অমর প্রেমর গাছর ছেয়ায়
 কতি বৃগ, কতি তাল বাছেয়া থানার দিন
 চন্দন নাছার পল্লৈইহানর নেঙসেলহান
 নাদলেও নাদলে তি—
 রানব মুকুটর বোহানার মোর পুংনিংহানতে থাক—
 : প্রেমর বজ্রর, ডকডকা আঙুরায় গাছে
 মোর জনম জনমর নিংহান নিজা থাক -

ধূপের ছন্দ মিলেয়া

কালে কালর ফুল জড়িল বুলিয়া —
 নড়িল — এরে — চা —
 ফাল্গুনর পৃথিবীরে কলকরিয়া
 হিমহরা হনার কানবেরীর তুল ।
 —কতি কথার জাল বুলিয়া
 পুনিমার রঙর সিনা চরকরেছৎ ।
 রাঙা হুতার টেঙারার চুড়াৎ
 মনর বনর নুংলিপা লেহাউ
 পারিজাত লাজপাছে । মুর লুকাছে ।
 বানায় বানার লত বেড়েয়া —
 মাংকরেছু — মোরাং মি নেয়ছু
 হে শিবানি,
 মোর মনর কুণ্ডবনর দুয়ার খুলিয়া
 হাবিতার গিরিগোহে তি ।
 কুণ্ডরাজ আইতৈ বুলিল পৌ
 হনিয়া — কানপাতিয়া ।
 : যুগল আরতির তান তাঙান
 ঙককরানি লেইলেক্ না করি —

শ্রীবিমল কুমার সিংহ

নিরাশা

কুরাং গেলগা নুঙেইপানি কুরাং গেলগা আশা,
 দুনিয়া এহান বুজিয়া আহের মোরাংতে নিরাশা ।
 বৈশাখর কালা মেঘর টুমাহানর সাপে,
 বুজিয়া নেরগা গারি মন আয়া হাতে হাতে ।
 কুমবাকা গোবুলির আন্দুক। মিঙালহান,
 হাবদেছেহা আয়া সেকাকার আধারহান ।
 কত ধৌরাং কত নুংসি জীবনর বিয়ানে
 হ'কে' হকে' বেলা যারগা নাইতে মাদানহান এ ।
 বিয়ানকার বেলির মিঙালহান ফুটিং ফুটিং বুলতে,
 মিঙালহান কুরাং মাঙয়া গেলগা মেঘর হাদিগতএ ।
 হাতে হাতে হলকরের ফুল দুনিয়া দেহিং বুলিয়া,
 চেইতো করে দুনিয়া এহান আহিগির পাতা মেলিয়া;
 নাইতে উহান হকিয়া গেলগা, গেলগা ছালি থয়া,
 হাতে হাতে যিতইগা উতা মাটিহানাত তিলয়া ।

নেয়ইত্তর কিতাউ নাখাইত্তর কিতাউ এরে জীবনর,
 মাঙয়া যিতইগানায় হাবি পড়িয়া ছতগত তোরিগর
 বঙে বঙে যারগা হাবি কানর ছতগত পড়িয়া,
 কুয়েইর লেখ যেসাদে করে আকেইগো যারগা নিবিয়া ।
 উহানর পিছেদে ইমাম মাঝ লগে ইমপানি,
 পড়ানি মাটিত ডরেনা ছকিয়া যিতইগা আহির পানি ।
 বাতেদে বাজেদে মুঙে পিঠিয়ে লেইরার ছন্দা ছেয়া,
 খাইতো বাছেয়া হাতে হাতে লমরগা দিনহান পেয়া ।

হে খাটলপাকক্

তপ্তা সাঙ আটংগাহাত
 ভরহান দিয়া পারহানাত
 ফরদে ফরদে কি এলা দর হে খাটলপাকক্ !
 কারে তি বিছারা বিছারা
 হাগহানর চারিয়বারা
 কাদর তি অইলগা হে তোর উহান খানি বামক্ ।
 তোর এলাহান ছননুকুরি
 আরতা মি যে আরে নাকুরি
 বুকগো ছরিয়া ছদানা করিয়া উছলিয়া নেরগা,
 আরতা এহান নাতে ছনিং
 নাহাক্ আহানক্' পাহরিং
 হিনর কথা যেতায় তোর এলায় আনে দেবগা ।
 গজহানাত হঃ হাকহানর
 কিয়াকা বিরহর এলা দর
 কিহান তোর নুংসিপাহান বাগা খানিকরে,
 তোর যারিহান ছনলে কই
 মনহানে সাত্ পাহরতই
 নিয়াম সময় না পাহরলেউ তুহম আহান করে ।
 নুঙেইপা এরে দুনিয়াহান
 এইরে পাতে বুজিয়াছেহান
 হারৌএ হারৌএ মুকসি দিরি দিন কিতা নাপেয়া,
 ফুলর হোতা এহান দেহিয়া
 চান নাইতারা গত ছনিয়া
 চান নাইতারা ফুলগো না ছিড়েছি উহান পেয়া ।

ভ্রমরায় গঞ্জে হারো অরা
 পহন পিতারাতা বরা ব'রা
 ফরদে ফরদে গুনগুনেয়া গিয়া আগন্ত আগত,
 লিরি লিরি বৌহানর লগে
 মাতামহান ফানার ভ'কে,
 ভ্রমরা ভ্রমরীয়ে খেলতারাতা সাত'ছে ফুল আগত '
 ঋহিতে বেগর দিয়া হদাছে
 ধৌরাং অরা বাছেয়া আছে
 ভ্রমরাগো আরাক আকফির আইতাতানা কিতা ?
 বেলা বেলা আহিগির পানি
 তিঙেয়া তলর মাটিহানি
 কাদিয়া আছে ঝড়িয়া পড়ানি আইল বুলিয়া কিতা ।
 এরে জননহানর মাঝে
 আকখুরুমক দেনার কাজে
 মুকসি আহান চেইনু কিন্তু আর বি দিয়া নারলু,
 অটগোরনা' মুকসিহান
 যেহান আহেছিল উহান
 ফুটিং ফুটিং বুলতে অটগোত হক্গল মি কাদলু ।
 তিরোতে মুকসি আহান
 আকখুরুমক চাছিলেহান
 আনানিরকা তোর হোতা ও অট দিয়োগির হানিত,
 কইতে কই তি পারেছিলে
 আকখুরুমক' আনেছিলে
 আহানিহান তোর জীবনে হিনহান থয়া পিঠিত ?
 অছিহে আকতা দিয়োগর
 আহানি আরতা নাইতর
 কাদে কাদে ধাইতাড়ায় জনম লমইতেগা পেয়া,
 দুঃখর এলা দিয়া দিয়া
 চারে বিভাড়াইগা ডহিয়া,
 দুনিয়াহানাত আকগরো নাচেইতার উল্টেয়া ।
 দেগা এলাতে হাক্হানাত
 বিরহ বরা পাখহানাত
 বৌর লগে ভাহে ভাহে নিংশিং অরা এলা,
 ছনে' ছনে' তোর ও নারগো
 তিলকরিয়া লগে হেবগো
 ষিংগা পৃথিবীত নুংসিপার এলা বেলা বেলা ।

এলা

কোন যাদুকরর আতে হে এলা
 তোর এসাদে সাদ তোর এ খেলা
 নিকুলেছে ? লগে লগে হেঙ্গোর
 নিকুলের নুয়া নুয়া খেলা ছন্দর।
 কোন মস্ত্রে এ হুদিগো অর মোহিত
 তোর আহানিয়ে মনে কার নায় খুমিত।
 ভিতরে ভিতরে হমা যারগা তোর এ হেঙ্
 হাতে হাতে তাপ্প তাপ্প অয়া ঠেক ঠেক।
 নারুরি মাতে কুম্বাকা পুয়িং যৌ অয়া,
 খেলতো মনর সাথে তোর লগে তিনরা
 মালেমর এরে হিন দুঃখ এতা বেলেয়া
 বাধা বিপদ যেতা আহের হাবিতা ঠেলেয়া
 কাইতোগাতা তোর লগে তোর ঐ ভুবনে,
 এহান খানি খানি ধায়া আহের মোর মনে।

বিধি কি পাগে ?

নাছানু কি পাপ করেছিল। আর জনমে,
 বা এ জনমে, বা কি অমাটিক হোতা নেই কাম ?
 যেহানরকা—

পেইতার। অমাটিক হিন, নাছানু বিধাতার
 কোন চক্রান্তর।

বারবছরর শৌগ “ধলা হাওয়া, ধলা হাওয়া”
 বলিয়া বলের বিয়ানত টাউনগো,
 ঠেলাগাড়ী আহানাতে ধলা হাওয়া বুজিয়া,
 চার সেকার পরে, উবা করিয়া গাড়ীহান,
 তিনজুরার পথে পয়সার ধৌগো, না পেইল’
 কিনারা যেতা পাছে উতার, হাতেক বেলেয়া
 ঠুনিংগা, হাতে হাতে সালইল বারো বুলানিরকা।

কার পাপে বিধি, উগর ব’র এ দারুণ
 যন্ত্রনা সংসারর, বার বছরর শৌ এগ,
 করেছিলতা অমাটিক পাপ বার ফলে,
 আহি মেলিয়া দেহিং বুলতে সংসার এহান
 ব’র এরে আটুংভাগা হিন ? হায় পৃথিবী।
 তোর বুকে, কত লীলা কত খেলা যারগা অয়া,
 ছড়াহানর ছতগত যেমন তাহেছি হাবিয়ে,
 কিন্তু কার নৌগো হোতা কারতা শাস্তি,

ফাটা, পানি হবার নৌগো বুজে,
 ঠই হাতগিলো হিচানি চার।
 বিংশ শতাব্দীর
 নুঙেইপা যুগে, তার সমান শৌয়ে হার নাপেয়া,
 মরনা এ সংসারর বুলতারা আছেরা খেনেয়া।
 মনে অর সংসার এহান ঘোর ফটিক্‌হান,
 চারিয়বেদে লোয়ার বের তারাং। নাপার বিছারেরা
 নিকুলানির পথ। কি আচানক হায়রে টেইপাং।
 হাওয়ালো তার লাগের গেজবাতি মানুর মরে তার
 মরগো যে খার আধারে।
 কত যৌ খালকরিলতা নেই? না নেই খালকরিলতা,
 কিতা কিতা যিতইগা তা যদি নেয়ব। সংসার
 যেসাদে আছে যিতইগা উসাদে, পড়তয়
 কতগা তা কুণা কুলগোর ডেকি বনে মালতীর।

লেইরা

কি আচানক পাঙ্কাল, হে লেইরা, তোর,
 গারিগত পাঙ্কত? যের বলে নাথর,
 কোন আশা মনে মানুর। লোয়ার কলুগত
 পিছিয়া মরগা। পড়িয়া তোর হাদিগত
 ডহিয়া মরগা মত কঙালা বৃত্তি মানুর
 যেতা আছে মনে। নিকরিয়া তানুর
 হুদিগ নিকুলের হাহাকার রৌহান,
 চারিয়বেদে নিরাশা। নিযোর আধারহান,
 বেরেরা তানুরে। নেইতা কোন পথ
 নিকুলানির এ বেরি এগত? যে কুগত
 তি নেছতগা ঠেলেয়া? নেইতা কোন
 উপায় উঠিল? কিতাপারা কোন
 পেইলে উপায়, ধরিয়া কিরকো আহ্নুর
 অভল পাতালে। যতকরে দর
 যেতা হলকরের সাদে নুয়া কুড়ির
 নুয়া আশা নুয়া খৌরাং। লগে মাটির
 তিলকরে দর উতা হাবি। তীব্র আলা
 ময়া বুকগত হাবি যাকরতারা। উতাও বালা
 তি যদি উপেইত খামইলেইছতে। না আলর
 তি তোর ধাংজাং চালানিত। না খামর

তার স্বংস লম নাইলে। তি খাইলে
মানুর লগে কিড়াউ নার, তি লগে অইলে
আতর ছপা দিতারা, মান নেয়র, সমাজে
করতারা এলাখি, দশগর কাখে
না ডাকতারা।

কিন্তু হে দারিদ্র্য! জানছ
মানু অয়া জরম অছি, তানুর পারছ
দাবী করিয়া নিতাইগা, মনেইতারা জিংতা
অনি মানুর ডেকি। যদিও তোর চিন্তা
তানুর হৃদিত নিয়া। তেবউ তেবউ তোর
লৌহকঠিন এ লেইসাঙে দেক তানুর
মনে পাঙ্কাল, দেক তানুর গারিত বনি,
তানুর হৃদিত নাথয়া আশার কোন আলি।

শ্মশান

হে শ্মশানহান
আচানক কামহান
দেখলে তোরে মজের মোর শ্মশান।
ধূয়া কার বুলিয়া বুলিয়া
যিতারাগা তোরাং ডহিয়া,
হে দুনিয়ার লনরগা কামহান।
দুনিয়াত পালয়া আছি নুঙেইপা
তলে ভাওয়া আছি লেইরাপা
কিন্তু তোরাং খেয়না-খেয়নি নেই হাবি সমান।
কোন রাজাগর শাসন করিয়া
দুনিয়াত গেলগা চিনহু খইয়া
উতার মাঝে তি কোনদিন নাদর কান।
তোর কাম তি ধারগা করিয়া
লেইরা বরা কিনা না বাছিয়া
তিলকর হাবিরে তোর তপ্তা উরহানাত।
নুঙেইপার গারিয়ো ধুলিত ধার,
গড়গড়ার গারিয়ো লেইরাপার
হাবি আয়া তিলইতারা কাম এহানাত।
হারপেয়ার জীবন এহান কিহান
দেখলে তোর কাল সাধহান
হারপেয়ার জীবনর কিহান খামতনহান।
খাইছ' তি দুনিয়াত পালয়া
তোর নীতিহানলো তি উবা অয়া
দেহেইছ হাবিরে তি সমান নিংপা হে শ্মশান।

শ্রীদেবেন্দ্র কুমার সিংহ

আমি ছির যুগর ছির মেইপুলগি

আমি ছির যুগর
ছির মেইপুলগি ।
লিছিঙে লিছিঙে
আমি যাত্রা করেছি
পাঞ্চেল গাঙ্গিয়া সানছি ॥
(আমি) ডর ডর হার নাপেয়ার
মানুরাং না ভাঙয়ার
(আমার) রকতে রকতে
মারেয়ে মারেয়ে
ইঞ্জিয় হাবি জাগেছি ॥

সরানেল ।
তোর বজুর বৌহানে
পৃথিবীহান নিতরনেও,

বৌরাজা ।
তোর বৌহানে
দিন ধর বাগিয়া
পরলেই করিয়া আনলেও
আমি ওয়াগা নাছি
মহাদেবর বব পাছি
আমি হিমালয়র চুড়াগি ॥

আমি মুখা খেলীর
নাভা নেইতালে
ইভাল ভালিয়া আছিগি,
আমি বীর
কাত্রা কুলর
(ইশা) বিষ্ণুপ্রিয়াসেবকগি ॥

শ্রীশশী কুমার সিংহ

(গোধূলী)

ছনাব গজে গোলাবী রঙ
রূপ গোধূলির চেই ।
সাজেছে আজি কিরো রাশির
তেই পাভান নেই ।

গাহিরা-পলি জ্বল জ্বল করে
 আইলা বারো ঔরে ।
 মইষ-গোকুল' রাখাল হাবি
 আলুধক আইলা ধরে ।
 নানান খেলা নানান মেলা
 আর নেই এ পরেতে ।
 চেইতে চেইতে পড়ে আহের
 আধার হাতে হাতে ।
 ডাকি-ডারাল ফিজেং পিদিয়া
 ইয়া-ইন্দল জগতর ।
 ধূপ-ধমুইলো নিকুলা চেই
 ভাব ডঙ্কিলো ঈশ্বরর ।
 বালক-মলক বালক-মলক
 স্বর্গ নাগয় এহান ।
 পুণ্য করিয়া জ্বল অছি
 আমার পৃথিবীহান ।
 কনাক-বুজল হাবি গিয়া
 বইলা ঔরে লেইকায়ে ।
 পাপ-তাপ দুরেই করাং
 জগৎপতির নিঙে ।
 পুণ্যবলে পুণ্যবতীর চেই
 এ গোধুলি ফেলতাম্ ।
 সারাদিনর হিনর পিছে
 শাস্ত্র জগৎ-ধাম ।

মোর দৃষ্টি, তানুর রহস্য

এরে দুঃখ এতা মোর ঠই বারো উজ্জ্বল ভবিষ্যতর বাহক
 কিন্তু দুঃখ আকহান, মোর জীবন এহান মোরাং আশ্চর্য্যর
 মিকুপ আহান ।
 সারাদিন খেপাং খেতয়া, ঔহান মোর স্বভাবহান—
 লেনগোর পোহরে রাতিহান অনন্ত সৃষ্টির গোপন কর্ম
 কঙালা ধলা পাতার কিসিম কিসিম মেইখং সাজেয়া,
 বিয়াস্ত

ভয়রার আগে উঠুরি মি তাপকরে

ইনার কপালর রাঙা বেলি আহান
 জীবনযুদ্ধে মহাপবাক্রমে
 নিকরেয়া জগতর অন্তর ,

গৌরাপ অস্তরে ,
 শক্তিমন্ত্র দীক্ষা দিয়া, মহান কর্মর উদ্দেশ্যলো
 মুকসিহানলরগাই দুয়ারহান ফুকানের তার চাবিগলো ।
 অহংকার এতা মোরাং হামেসা নগণ্য —নিয়ান তিকুপাউরি
 সমুদ্রত বেসাদে গাটির পানি—মোর মৃত্যু মোরাং পরাজিত
 কিং, পবিত্র মন এহান চিরদিন ইমে থাম্পালর রূপহান
 কঙাল। কনাকশৌ আগর বে মাতউ বানাপেইল রাশির
 আখির পানির সাদে
 যেবাকই আনন্দ আহের, ওয়াই করে আখির পানি
 বেলউরি

যদি মোর লক্ষ্যতাতো মি বিচ্যাত অইনেতে ।
 না, উহান অসম্ভব !

এরে চকল বৌ এহানরে লিক্লির বৈতল এগোং ডিফা
 দিতৌ

পিটির দুয়ার উলটিয়া চানি কোনদিনো মোর ধর্ম নাগৈ
 আখিপট মারানির সময় ঔকানিও মোরাং অতি অমূল্য
 বারো

অগতর দুঃখ বিকাটা আঙুলির ছাপ চারিবারা ছিলয়া
 উঠেছে

মোর অস্তরে কাটার গাছ ,
 পাতার বুকে মোর শব্দ, শ্বনি, অবশ্য এ মাটিরেই প্রয়োজন
 ভাব, শ্রদ্ধাশুর সাথে বহুতর মন, হয়তো অমর কম্পনার
 রঙ

আকধুরুমর পিছে প্রয়োজন নেই জ্ঞান : মহৎ তানুর
 অভিমান

কর্মর অভিমানে নেঙোর গটাং পাতার চিনং থয়া
 যানারক।

মুরর গজ্ঞে আট্টিংগা নাগৈ, পৃথিবীর মাটি জাঙর কলক—
 ধানি তুল ।

মোরে সময় দেয় —

চরম দুঃখর মাঝে মি আকধুরুম এ পৃথিবীর অণু-
 পরমাণুর

অস্তর মহাস্তরর লগে পরিচিত অয়া, তানুর গোপন
 কথা

পৃথিবীর বুকেই আকদিন ফংকরে দিয়া যান। মনউরি
 অমূল্য সময় বিবেক-দংশন করানির আগে টেইপাঙে
 মোর ভিক্ষা
 প্রেম ।

জীবনের কত রঙ

লয়েতেগা আকদিন দুনিয়াহান হাবিও আইতাবাই
 এপেয় যত প্রবন্ধক আছে—প্রতিভা খানিলো
 সৃষ্টি-কর্তার আসন দখল করানি মনেয়া—
 আনাই লাগতে আকদিন তুমি মোরাং গোপনে
 নুয়া পরিচয় লনাং, জগতে
 বাস্তব যেহান ।
 কল্পনার রঙ ; প্রকৃতির বুকে কোন মূল্য নেই ।
 বসন্ত ! বরষা !
 বেলির কাদাকাদি হপনর কোন উপগ্রহং থায়া ,
 ক্ষণদৃশ্যর নাট্যমঞ্চে অযাটিক কিরাতে উদাস ?
 আজি তোমারাং আত্মবিশ্বাস থাইল লক্ষণ নাদেধুরি ।
 তোমার অস্থিরতার জ্বরে আকয়া
 মোর অটল সাম্রাজ্য এহানৌ
 স করা পারা ।
 হয়তো, তোমার ছেয়াগ কোনদিন, তুমি নাদেখেছ
 উহানে অভিনয়র যবনিকা পড়ানির আগে
 মূল্যহীন জীবনর চেয়াধন বুকে, অবিরাম
 প্রচণ্ড বৌ আহানে আনোর—করুণ মৃত্যুর পৌ ।
 তোমার কাদানিং কোনদিনো হিল না গলেছি ।
 আরতা ধর, এ মুহূর্তরকা নিজারে পোহর
 করে পারিল বিশ্বাস নেই ;
 দাড়ি ছেয়ার পটে পটে
 তোমার চেতনা ।
 তুমি নাদেখেছ -
 এ বিশাল ব্রহ্মাণ্ডর অনন্ত গ্রহনগুলর মাঝে
 লক্ষ বেলির চিনোদ্ভুলতালো মি যে গ্রহং আছু -
 অক্ষয় অনক্ষার মাহি আছে ; অমরানন্দ বিরাজমান ।
 হয়তো তোমার কল্পনা ছবিং তুমি আকানি মনারাই
 কিন্তু, নিষেধ আবার রাজ্য পেয়া পড়েছেগা, কণা
 মিঙালখানি এ জগৎ ছিন্ন এগোনে এবাকাউ
 তোমার ক্ষীণদৃষ্ট স্পর্শ করে নুয়ারেছে ।
 জীবনর কত রঙ, কত ইতিহাস, অস্ত নেই ।
 নিকটক জগৎ আহানর সম্রাটগো মি,
 মোর আধিপত্যর মাঝে ছুপকরে ধুলি নেই ;
 আছেতাই, তোমার বাস্তব জীবনর চরিত্র ছবি ।
 নিজর অক্ষমতাই চানিগদে তোমার পরাজয় ,
 কারতাউ কোন দোষ নেই -
 কীতির উপহার কারৌ কুঁড়ে দেনা নুয়ারতারা ;
 সৃষ্টির মূলে—হৃদা তার জাগৃতির ক্ষণ-বিস্ময় ।

মিলনর শুভক্ষণে

জয়ধ্বনি দেয় আজি মহামিলনর, বিশ্ব—

মঙ্গলর জয়ধ্বনি দেয়,

আতখাপা দেয় এলা দেয় নাছো

নাছো ছাবিহানে

আজি শুভদিন আজি মিলনর

আজি শুভদিন সংকটে মোচনর

অভিযাত্রী আমি মিলন বেলার—

কলনা-কলনী দেয়, জয়ধ্বনি দেয়

এলা দেয় এলা

কোনিলধ্বনিং কথা টটরেই, বসন্ত-

বাহারে ফুড় ফুড়

অন্তর আমার পোহর অক, পোহর

অক প্রেমর মিঙাল

স্বমেক-কুমেক-প্রশান্ত-হিয়ালর-

পক-পকয়া-আনাকবেলি-

মিলনর শুভক্ষণে ।

হি কাকেই পথ । ভায়া-ভায়া কেরেয়া-

কেরেয়া না না ;

কেলেংকারী, অহংকারী, নিকপন

অগতে নেয়ক।

পাপী, ভাপী, যত দুট দুবাচারী ;

অক এ পৃথিবী ফুলবন মহামিলনর, মহানন্দর আজি;

শান্তির কুন্তবনে আমি অইক ফুল-ব্রমরা

পহনে পহনে বিলেয়া পরাগ

করিক সার্থক মানব জনম ।

কর্মী, মহাকর্মী আমি । সাজেয়া ভাজেয়া

রঙে রঙে রসে রসে

অপরূপ সৃষ্টি পুরানারে পিঠি দিয়া

ইকরিক নুয়া জনমর এলা মাহি

আমার নুয়া স্তর ছন্দত ।

আকপের তিনছি এসাদে দেখাদেখি অন্য

এপের হোপের কোনপেয়ো কোনদিন

আশা না করিয়ো, আর আশা নেই,

কার পাগ-পুখাই করে কোরাং টানতে

কুংগে জানে

নাহের শুভক্ষণ নাহের বাবে বারে ।

আত খাপা দেয় এলা দেয়, নাছো

নাছো ছাবিহানে,

অক সার্থক মিলনর মেলাহান আমার

জয়ধ্বনি দেয়, জয়ধ্বনি দেয়, জয়ধ্বনি দেয়,

পবিত্র অন্তরে বিশ্বমঙ্গলর ।

ফুলকুমারী

অবশ্য তোর মোর গোপন কথা সীমা নেই
 এ অসীমর মাঝে ;
 যেদিন তি আছিলে, খেলার ঘেটির অলংকার
 কনাককাল মোর বুকগোৎ ছুপকরে চেপয়া
 সালকরে পাতেছিলে নুঙেইপার সংসার ।
 বিছাতে কিয়া নাভু, তোর অন্তরে যারো-চেলঠা
 আছে বুলিয়া—কোনদিনো মোর দৃষ্টির মাঝে
 ধরা না পড়েছে ।
 এবাকাউ যি নিষ্ঠুর অতীতরাং মুক্তি নাপাছু ।
 এবাকা, বিয়ান ফুয়েইতে নিঃশিঃ অউরি ;
 ধুমর নাতেকে লক তুনন, মিকুপে এপাড়—হৌপাড়
 হাতারেয়া, ফপন্ নাগিয়া নয়েতেগা কাদিয়া
 কামহানব কোণ আগত ঘটগো করে পেইলু
 নিজান ঝাতির আনারে
 তোর চিরবসন্ত মুখ নির্ভিনানী হনার দেহগো ।
 কুইস হারপাছিলতা উদিন পেটগোর মাঝেও
 জগৎ অহান লুকেরা আছিল বারো আজি তি
 ধুলি-কনার সাদে চুননার অয়া ফদিতেই ।
 ফুলকুমারী !
 হুতুনেউ জগৎ এহানর লগে, মোরে তি আকদিন
 মুগ্ধ করেছিলে
 লিকলিকা পানিলো টিপটিপেয়া উজ্জুন গ্রহ নাগে,
 হৃদির প্রজ্জ্বলিতগো চালেয়া বিচিত্র মনর রঙে
 দেহেছিলু, তোর বিজ্ঞাট আশিখম ।
 দুঃখ করিয়াতে কিতা, এপের হুচি বিবেইল কান নেই ।
 মায়ার লুনি এনান কততে দীখল আছে, এড়াদিলে
 ইমে যিতেগা ধার, দিগন্তরো ধানি হৌপাড়ে
 মোর স্মৃতিকুণ্ডর পটে, তোর মন পাহিয়াগো
 বহিয়া জিরানি মনার ।
 এপেইৎ আমার হৃদকে উচ দেওয়াল আগো আছে ।
 জনম জনমর মহাকাল আগো, চেতনারে এবাকাউ
 আচানক ধুনে জাতার এহানরে আকদিন আমি
 জাঙর তলে থয়া উঠে নুয়ারবাংতাকো ?
 মাটি, তোর পরিচয় চিরকাল মোরাং ইমে ধাইল ।

উহান হারপেয়া

কারণ, এ যুগেই চৌল নেই
 মোর নাতি-নাতুলর যুগে মোর পিণ্ড দিবা
 বা দিয়া পারবা বুলিল ভরসা নেই
 বারো, নাদতার উহানো তানুর দোষ নেই
 'অভাবে স্বভাব নষ্ট'।
 দশরথে 'বালিপিণ্ড' দীতার দিতে গ্রহণ করেছিল
 বুলিয়া, মোর নাতি-নাতুলে হিলর পিণ্ড দান
 দিতার ঔতা গ্রহণ করানি অসম্ভব
 কারণ, ঔবাকা মোরতা দাত নাখাইতে।
 এমন দিন আহের, পৃথিবীর মোর নাতি-পুতি ঔতা
 কংকাল অলরা বুলতার, বিজ্ঞান প্রভাবে
 এবাকাই ঔহানর বৌ আহান বারি দেব,
 পাপ পুণ্যর বিচার নেই
 উবাকাতে বারো কুলাংকার বনুবার ?
 উহান হারপেয়া মি মোর ক্ষতনশক্তিরে
 ধৌনুং টিপেয়া পথ বুলাদিলু
 কারণ, তানুর ঔ অবস্থা উহানরে
 কোন লোকে খায়াউ সহ্য করে লুয়ারতো।
 শাস্ত্রবাক্য : পাপ কনলে নৈন্তনণী লাল লুয়ারতারা ,
 উহান হারপেয়া মি ক্ষিত্তা দুয়ারে হৌদ্দিন
 ত্রিবেণী লালয়া আইলুগা
 বারো রাম বনবাসে যিত্তেগা লালছিল ঔ
 গুহক চণ্ডালর গাট উহানো লালয়া আইলু ,
 চৌদ্দচিরী ডাক্দিয়া লগে মোর পিণ্ড দিলু
 কারণ, আছু দিন এহানিৎ অবস্থার
 পাপর অনেক ব্যবস্থা অইতে পারে।

বাসুদেব

চেতনার আগর ধংচিলে উবায়া যে গুডকণে বিদায়
 দেখিলে প্রিয়রে তোর অস্ত গেছিলগা বেলিহানৌ
 মুরগো নঙেয়া উদয় অছিল স্ততিলো, অকালে
 মৃত্যুএ পাছিল। পুন্নর উবান শক্তি—মহা মণ্ডলে
 কত যে মহিমার প্রকাশ—আমার বিচ্ছেদ বিরহর
 আহির পানি বকুল জড়িয়া চারিবেদে চয়ছিল যেতা
 অলংকার, আগ্রণে পূর্ণ যৌবনা প্রকৃতির রূপহান
 খুয়ার বিন্দুলো কুণৈছিল পারা রাতিকার হাক্কতানে যে
 শাস্ত্র গম্ভীর অবয়ব আহান ধারণর যোগ্য অছিলী,

গোপন আঁয়ার অমর প্রেমর কথাৰ উজ্জ্বল তেৱাৰ
অনুপম হবালো-আশীষ বাণী য়েবাক।

প্ৰতিশ্ৰুতি অছিল জগতৰ প্ৰাণে প্ৰাণে

উবাকই প্ৰিয়ৰ পতন —

নাংহান ফানি অকৰেছে কনাক সৌগৰ সাদে

হৃৎগণ ডিকিয়া তি য়েবাক গগানং কৰেছিলে

তোৰ মায়াৰ সংসাৰ —

উবাজিলু ফাম উহান নিকৰতেই ইচ্ছিং পাছিলু

নাটক আহানৰ মৰ্ণাস্তিক অস্তিম দৃশ্য মুঃ—

পথে জিৱানিৰ এবাক। সময় নেই—

দুনিয়াহান চেল নাছি দুৰন্ত আনিকা জন্ত এতালো

রাহালী আগৰ কত লাংলা-জালা

সময়সময় লক্ নেই, জাই-জন্তল বাণিয়া

মাচুম পড়েৰ দেহগোলো সেচাৱেয়া ফওইতেহা

এৱে এক্বাক। কোটি বছৰৰ বিচ্ছেদ জালা ককনিৰ

বি-ফটা তপ্তা আহিৰ পানিলো, আতে পেইলু

তোৰ জৰুৰী চেলিগাম উহান,

হয়তো এবাক। তি কানাত নেই

তেবো অইল হৃদি হৃদিৰ মিলন আমাৰ শান্তিৰ সাগৰে—

মুৰপাং অনাৰ কথা, দুঃৰ পানার কথা

অৰ্থহীন চিন্তালো এসাদে আচিয়া

পেইৱাক হেজিং পড়েছং

সৃষ্টি-স্থিতি-লয় কাতিদিন এতা হাবিতাউ

উলট পালট অনাৰ বিধান আছে

কোন দুঃ নেই,

গাছ আকজাৱৰ অননন্ত মৰণৰ আগ পেয়া

কত ফল ধৰেৰ- জেওৰ—

পুদিৰী এহানো আকদিন নিশ্চাণ অইতৈ ;

অনাৰ আগ পেয়া চলতৈ

সৃষ্টিৰ কত যে লীলা-খেলা কয়- লয়

কোন চিন্তা নেই,

অকৰ ৰচানি প্ৰতিফল,

আৱাক নাটক আহান তোৰ প্ৰিয়জনৰকা

হৃদা মুকসি দিতে দিতেই ইমে উগদেই

অভিনয়ৰ বদনিকা পড়ানিৰ

তানুৰ আনন্দ চিত্তানন্দৰ বৃকে বিলীন অগাৰ,

নিজৰ ইথেয় নিজে কন কৰিয়া আকধুম

সমুদ্ৰ য়েসাদে শান্ত অৱ —

কমা কৰিম মৰুপ, তোৱে উনানিৰ

এবাক। কোন স্মৰক নেই

কৰ্মব্যস্ত সময় এহানৰ মুক্তিগো নিয়াম বিকট ।

যুবরাজ

যৌবনর মগ্নখানি নি দিতৌ -
 যুবরাজ ! তোর পৌখানি পেইতেই,
 মরণ জীবন হাবি আকদিন পাহরতেই,
 জনমর শোধ যেসাদেও শৈনেই দিতেই।
 হনেছু তোর রাজপাট আছিল আকপেই,
 এবাক। হাবি কুরাং একাকার,
 কোথালে তি আনচিল।

হে কনাক কিশোর ,
 মুড়হানাত তোর মায়ার হপন।
 হে তরুণ তমাল ! তোর মোহন মূর্তিগ
 চেয়া চেয়া নি বুকগ' বাধেছু
 জয়গীক। তোর ভাল মেইখঙে,
 জিংতা অনার ময় তোরাং জন্মেজয়।
 পৃথিবীহান আজিপেয়াও পুবান। নাছে,
 আকস্মর হাবি বানান' তোরে হাজানির
 চৌরাং দিনে রাতিয়ে করেছে।
 মালক-বাপক, লেংকামারূপ,
 বেইবুনির বানা-নুংপি তোর মুরগ'ত
 বিয়ানকার লিক্কা অরা পড়েছে।

তরুণ তমাল ! রাঙিনা হপন
 পেহে পেহে তোর আগরণ।

পরমা

নঙিন ফিরালহান আজিকার দিনে,
 জনমর শোধ দেনা লাগটৌত যেসাদেও আকদিন।
 পরমা - ইয়ার সাখে আমার পৃথিবী--
 হিনে-দুখে পড়া-দরা নির্মূল মানু আমি,
 পৌ ডানিয়া কালকরানি আমারক। নাটগ।
 ইচুদিন পিছেদেতে আজি ইয়ারাং
 কাদন আহান হায় ফৌকরানি ;
 জীবন রক্তভূমে হন অবিকারী,

জিঞ্জানির ব্যবসায় যামদিন নাথার , নাথার ।
 জনমর শোধ দেনা লাগতে যেসাদেও,
 রক্তের চাপ ব'না লাগতে যেসাদেও,
 নিঃশিঃ-ঘাটে নংসাং অগাও পানাতে নাইটে ।
 ভাব-রস খানি-মানি থাক ।

জন্মসূত্রং বন্ধ আমি জন্ম-পরিজন,
 জনমর শোধ যেসাদেও দেনাতে লাগতে,
 হাবিরকা তি আকদিন ইমাং জিংতা অনার
 কাদন আহানতে ফোকরতেই ।

শ্রীধনজয় রাজকুমার

বুকগর গোহান

নয়া বরণ পেয়া তিতে ডাক্তর অইলে খাংতা
 কি ফুলগবে উপমা দিঃ- খানিক করে চাংতা ;
 নৌনৌয়াছে তোর গারিগ শাটেল আরো কিয়া
 বসরারো সালেদে তি খউরীতা গুরিয়া ॥

পৃথিবীর ছাৰি সত্যর এগাদে করে পরিবর্তন অর ।
 আকদিনকার কুমারী নিঙলগ আজি পূর্ণ যুবতীগ অয়া
 মোরাংত আহিগী সেচেইরী । মি ঔবাক। ষাতোরি-
 মহারাণী ! মি তোর ছকুমর চাকরগ অয়া খাং
 তোরকা ফুল বিসারেয়া আনে দিতৌগা
 তোর জাঙর নখে রঙ গছেদিং, নুপুর পিদাদিং
 তুল তুল করের ধরাহান সকয়া ।

তোর গোপন আহির পানি নোর বুকগাত বিলকাক ॥
 অসহ্য ! কবিতা ইকবলেই রানী নাইলে নারী , আর
 কোন কথা নেই । কাহিনীনে টেবিলহানর ফুলদানিগ
 বাগিয়া চুরমান অটন । নানী বার নারী কথা দিয়াহানিতে
 আসলে আকহান । ছাৰি নারীউ বানী অইতারা ।
 সাম্রাজ্যীর সাদে রূপ বাবে যৌবনহানল পথগ ঙালকরিয়া
 যিতারাগা । ঔবাক। মি লাজপেয়া লুকাউরিগা । কবিতার
 লগে কথা সাত্তানি মনাউরি । কবিতা অন্তরর কনংগং
 মঙ্গল লাগাছি বিগর সাদে ঙালয়া বয়া আছে । ঠইগর
 দয়ারহান বার থিঙরা খার । নিজরে আঘাত করিয়া
 ঠইগর দয়ারহান মুকানির চাবিগর সাদে অবধারিত শব্দ
 কই । মি হারপাছু কবিতার শব্দ আগ বদলা দিলে

স্বৰ্গ বৰ্তা পাতালে বিপ্লব অর। ফুলৰ বুকুত বকত
পড়ের। মিতে ফুলৰ কাদাত ফুলগ অনা নুয়াবেছু।
কবিতাৰ বুকগত আহিৰ পানি বেলেয়া চাউরি - মুজাগৰ
সাদে না গালৰ।

দুঃখহানে আকদিন খানি, মিকুপ আহান কবিতাৰাত
দূৰেই অছিল বুলিয়া পৃথিবী এহান হাবি লওতও উলট-
পালট। গাছে গাছে ফুল না ধৰেছিল। বৰণহান
পড়ানি নাকৰল। জোনাকহান না নিকুলিয়া আছিল।
মি মাভলু—“কবিতা! মোৰে তি নিজৰ আতে শাস্তি দে।
মি তোৰ দুয়াৰৰ প্ৰহৰীগ অবা ৰাতিহান হাবি হজাক
অবা ধাইতো তি যুমজিলে হপন ঔহান হবা কৰে
সাজাদিতো। মোৰে আকধুকম আহিগী তুলিয়া চা।
মোর কালা পুয়াগত তোৰ ছোয়াগ। কবিতা! মোৰে
তি বুকগৰ পৌহান দে।”

ডিগল আতহানল মোৰে

ডিগল আতহানল মোৰে
মাঠিয়া দিতেই বুলেছিলে
এবাকউ আছুতা বাছেয়া। ছোয়াগত আছে সিংহাসন।
কুলকুমারীৰ স্তন, বিশাল উৰংগীৎ
জোনাকৰ মিঙাল পড়লে, মিতে মাচিধৰ সাদে
বুলে বুলে খাউরী। স্তন মানে কনাকৰ স্মৃতি।
কাৰ নাও ফুলকুমারী এবাকউ নাচিনেছু।
ইচুদিন আকধুলাগ আছু।
ৰাজপ্ৰাসাদৰ মুঙে সরোবৰ। উপেই শাত্তৰ ফুল।
হনেছিল।
শ্বেত পাখৰৰ নগ্ন ফুলকুমারীৰ অটে চুমা দিলে
ঠাইগ পেইতেই বুলেছিল। মুঙেদে। না উত্তৰৰ
সপ্তমি গালৰ
হাগ আহানৰ তলে ৰাজপ্ৰাসাদৰ স্থিৰ ফুলকুমারীয়ে
হায় প্ৰেম না চিনাদেছৎ।
গুমজিলে পানীৰ কথা। ডিগল আতহানল মোৰে আহিগৎ
এবাকউ গুম না ডাহেদেছৎ।
এবাকতে জীবনৰ ধাণ হজানি পুলাপ কৰে।
সিংহাসনৰ চাৰিয়বাবাদে কোন গিড়ি নেই।
বুদ্ধৰ আতহানাৎ বকতৰ দাগ, আতহান নিকরেব,

নাগ করা করে আই। নাগ না ফুলকুমারী।
 ডিগল আতহানল মোরে মাঠিয়া দিটে বুলেছিল
 যি কাদাত চেপনি নুগারলু। ফুলকুমারী আহিগীৎ
 স্তন বার বিশাল উরংগীৎ
 আছেতা আশ্রয়। মিতে মাচিগর সাদে বুলে বুলে আছু।

শিল্পর তীব্র হলাহল

আতহিয়হান সানকরিয়াও তোর ছরকাং গারিগ
 কলকরে নুগাকরি।
 আঙালুরিহান বেড়াছে কাকালিহান, বেরুনার বুকগ
 এবাকাও রহস্যময়।
 হাবিগী শবদেরে মিতে সক্রা চাছিল
 মোর আঙুলি এগিল—
 আকগৈ ও না মাতেইনা। আকগৈ ও নাযাতলা—
 “মি তোর বুকগর শব্দ, মি তোর মারুপগ।”
 মি গাটহান সক্রইলে পানিহান মাওর।
 মোর সালে মিঙালর দুঃখময় মেইখংহান।
 মোরকা বুলিয়া আন্নি পেয়াও ফুলজারে কুল না শাতছে।
 তি আকধুলীগতে মোরে দেহিয়া মেইখংহান না লুকেই।
 আইনে হমাজি আই।
 কবিতার পারেও পারেও দুঃখ
 নিংসাহানলেহে ঠুনিংসা।
 উত্তরে দক্ষিণে পূবে পশ্চিমেদে
 আকগৌ বাসেয়া নেই।
 তি মোর অটগৎ আঙুলিগী খেংকরিয়া
 কানে কানে মাত—
 “মি নাই শিল্পর তীব্র হলাহল।”

ঘুমহান

তোর আহিগীৎ ঘুম, গারিগৎ ঘুমহান,
 আগাছ চুলর লগে ঘুমহান চেপছে মেইখংও।
 উদ্ধত বুকগৌ কত অসহায় অন্না আছে
 ঘুমহানর তলে।

তোর গারিগর গজে ঘুমহান সানয়া পড়েছে ।
 অজ বুজে পবিত্র ঘুমর গং, বিষয় চমরগর বোহানর
 সাদে আছে
 কঙলা, মছর নেঙ, মায়াময় ।
 জাঙর পাতাং ঘুম, খরুয় স্বপ্নীং ঘুম, উরতে লাগেছে
 ঘুম,
 আতর আতুলি বুজে কাকালি বৌনুং ।
 ঘুমহানে দেহের মোরে : যি ঔ ঘুমহান চেয়া আছু ।
 মোর লগে রাতিহানো স্থির অয়া আছে,
 জোনাক এহানো স্থির, স্বর্গ বার নরকউ ।
 স্থির জন, স্থির মৃত্যু, পাপ পুণ্য, স্থির চরাচর ।
 আধার এহানে অয়া তোরেতে পাপর সাদে বেড়ানি
 মনার
 ঠুনিংসা না বেলেই তি । হাবি আকসাতে খাংলাগিয়া
 নিককরতাই হাংকই অইতাই ।
 ঘুমহান হজাক অয়া আছে গারিগং । খাম্পালগর সাদে
 ঘুম এহান আছেতা শাতয়া ।
 আনাক জননে নিতে তোর গারিগর এরে ঘুম এহান
 অয়া জরম অইতৌ ।

শ্রীগৌরমোহন সিংহ

চিংনাচিংনি

জন্মিল স'সারর ঘাতে প্রতিঘাতে
 অজ্ঞরিত দেহ মনে
 জীবনর মাদানে
 তোর তেতনের সেবার হাদিত
 লাগিল মনে মোর কিহান আহান
 - চিংনা-চিংনি না বিননদিশা ।
 অসে না নাসে, অর বা নার
 ঐব না নাইব বেড়াগাঠনিগর এ চিন্তার
 খিতরা পড়িল ঠইগ ইমা ।
 মাঝে জালে
 এ চিন্তার জালে
 হাপদেসে মোর চানিবারা ।
 এ চিন্তা ঘোর
 সমস্যা মোর
 কারে মাততু, বাগেয়তু কারে ?

খাল করিয়া দিনে রাত্ৰিএ লয়নার এহান
 দিব্যজ্ঞান আজি মোরে দেতা ইয়া ।
 ঘেসাদে মোর মনর মাম
 চিংনা-চিংনির নকখানিও নেয়ক আজি ;
 নাইলে দে ইয়া মাথাং তোর
 বেলাং বেলাং আজিও তোর পবিত্র সেবা
 ব্যথ জীবনে মোর
 আহক দুর্দিন মোর
 পরাজয়-গ্লানি মূরে বয়া আনং মি এপখেন্ত
 ফরদক উচয়। আজিও অকীর্তির ফিরানহান
 নিংগিং নাকা মানুএ মোরে আর—
 লৌদিয়া মাতক। মারুপ-মাগাও
 মাতক। যেকনাপায়—
 যোগ্য দাওী পাক পাক অযোগ্য পুতকে
 কর্মর মাটিক ফল ।
 মুতক অচিন নাংহান মোর
 ইতিহাসর পাতান্ত তোর
 সমুদ্রর চেউর পাস্তায়।
 অকীর্তির অগাধ জলে
 তিলয়া মাওক মোর জীবনর হংলা—
 — ব্যর্থ জীবনে খণ্ডা নারিল পরিণাম ।
 দিক-দিগন্ত অক মুখর
 ব্যপতার মাঝিল মোর—
 নাইলে তি দে ঔ বর পেইল যেহান কালিদাসে ।
 বিকুপহানাত শকুন্তলা, সৃষ্টি করিঃ মেঘদূত
 কালর গর্ভে মাওক মোর অতীত-বর্তমান
 থাক্ ইঙাল-ঙালয়া মোর জীবনর ভবিষ্যৎ ।

শ্রীমহিদেব সিংহ

বিদায়লগ্নত

কেলেকারর পাতহান ছিড়ে বেমু
 আলথক চেইলু বারো
 চুবছে—
 বছরর ধাবইলগা রাত্ৰিহান আজি
 চেইলু তাৰে লেই করিয়া ইলকরে দেনা
 স্মৃতির মাম বের'ছে কু'গোত
 কিন্তুমান নাইল
 থায়া থায়া ইমে দেহা দেয়া—
 তারো সদ্য অতীতর বেদে বুলন দিলু

তারাঃ ডায়া ডায়া ধাইলু বুলাত
 বিস্মৃতির টুকগো তাল করে
 নিঙে নেই অতীতের কিবা লগ্নাত
 দ্বিগু আহিধমে পইলা দেহেছিল
 এরে টেইপাং ,
 কিসাধে দঙগোত ধরে পাবেছিলু
 হেইরাপলো
 ইয়ার উম বালা-নুংনি ,
 যেহানাত্ত তায় তায় ঠই পালছিল
 ছনার আঠইপা ধন
 মোর এরে স্মৃতি ।
 যানবাহনের কিত্ত কিত্ত কায়া আহের ,
 কোলি-গালি
 চারিয়বারা অতি অম অম
 সমুদ্রর বুকগদে তেতনেই কতিয়ৌ
 ডিগল কাকৈই ,
 সভ্যতা কৃষ্টির যতি বিনিময়
 বিগুপ্রেমর যাত্রা লিংগাতরো
 নেই কই জিবন ,
 বিজ্ঞানর জয়যাত্রা লছে ইজুপথ
 তার তুল কাকৈই মায়া আছে
 আধ্যাত্মিকতাত্ত বাস্তববাদেদে
 মানুর চই দেহ-হৃদি-মন
 উহানেতে দশগোরে খাতি দিয়া দিয়া
 লোককেন্দ্রিক সমাজ অল' আহের
 আত্মকেন্দ্রিকতারে তাল করিয়া—
 এ অলনিত্ত ধাইতে পারে নুঙেই
 নাইলেতে অপার দুঃখর হিন
 পুল পুল চুমপুল খুতল যে তার
 খদেছেতা কতিয়ৌ
 মোর এরে গাঙুরা জনম ।
 আজির এ বিদায়-লগ্নাত
 হৃদির আবিলতারমা দেহা দেছিগা
 চেই কতি রং কতি খেই মং
 নুঙেই পানির হাবি ঠুমহানি
 হিন-দুঃখর যাক্ উহানিও
 কাকৈই গাঠির বান্ধনে মোরে খপিয়া
 স্মৃতির মণিকোঠাধে দিয়া মিতারাগা
 আকুবান্না আধারে নিরাত্তে
 আয়া
 তুপ তুপ মধুর হপন ।

নুয়া বছর আগমনে

আজি রাত্রি, আহান বছরে ল'র বিদায়
তার বদলে দিয়া নুয়া বছর আহান।
যদিও নিয়াম হিন বিদায় দেনারগাম
তেবউ জ্বারানি লাগের ঔ হিন উহান।

হে যাকুরা বছর! নিয়া যাগা লগে তোর
যত কানিরা যত দুঃখ যত অনাচার হাবি,
তার পটা আহক স্বর্গন্ত স্বর্গীয় পোহর,
যেহানে দুরেই করতয় দুনিয়ার আধার হাবি।

পমলাকার বরণহান পানার পিছে যেসাদে
নুয়া কঙালা আগাওপা পাতা নিকুনের,
নুয়া বছরহান আনার পিছেউ উসাদে
যেন নুয়া আশা নুয়া মেইঙাল জাগিয়া উঠের।

দোর মালঠেপে হনুরি উহানলো মইপঙর বৌ
দুবেইর গীর্জান্ত ভাহিয়া আহের ঘণ্টার ধ্বনি,
মজিমর আজ্ঞানে পাউরি আকুলতার বৌ
হাবির আকুগো তেক্, নুয়া বছর ওক্করানি।

হে নুয়া বছর, নুয়া আহেকরা! আহানি তোর
মহল যাত্রায় সুন্দর অক্ সার্থক অক্,
ছিলক্ চারিয়বেদে পৌ তোর জয়াভিমেকর
যেহানে নুয়া আশা নুয়া হৌপন বয়া আনক্।

ঠু করা কাকই কারুরি

দুরেইত্ত তোরে মি দেহরি —
তি মোর এববেদে আহবি
মি যাউরিগা তোর উবেদে।
কতি হোতা তোর চুল।
সিমাউ সিমাউ করে ছিতাৰাচে
গালে, বুকে, পিঠিয়ে —
তোর রঙ বেরঙর আঙেই
প্রজাপতির পাখহানর সাদে হোতা।
তোর খেঙ্কেৎ, তোর আহির মিন্তা
মন চোরকরের।
মি দুরেইত্ত চেয়া চাম নাউরি

মি তোরে পান৷ মনাউরি ।
 খানি খায়া কাদাকাছি
 মৃণ্মুখি দিয়েগয়—আহি পড়াপড়ি ।
 মি ষাং নাগুরি —
 তোৰ এয়াটিক হোভানেই স্নাপ ।
 মি হতাশ অয়া মেইখঙহাখ-মুনাউরি ।
 তাৰ পিছে
 তোৰ পথেদে তি ।
 মি তোৰ দূৰেইত দেহা সাদ্ উহান বিছারেয়া মকুরি ।
 খানি খায়া, বারো ঠুক'রা কাকেই কারুরি ।

বিফালে

মি পৃথিবীৰ অনেক কিছু দেহুরি
 মনাউরি মি অনেকৰে
 মুক্তি পালকরানি, হাজানি নানা অলঙ্কারে ।
 উহানলো মি বুলুরি বিছারা বিছারা
 অমূল্য রতন—
 হিমাদ্রিৰ চুড়াগন্ত কন্যাকুমারী পেয়া,
 বঙ্গোপসাগরেত্ত আরব সাগরৰ লব ফানে ;
 উৰ্বরা গাঙ্গেয় লয়াগন্ত বিদ্যা পৰ্বতৰ
 গভীৰ জঙ্ঘলে ।
 তাৰ পিছেদে সময় আহানাত
 ও মুক্তিৰ মেইখুমী ছেচাউরি
 নিয়ান আশা বুকগন্ত ষ'য়া ।
 কিন্তু মি দেহুরি, মোৰ অলঙ্কার
 হোতা অলঙ্কার নাগর ,
 মোৰ মুক্তি উতাৰ অবয়ব চু' নাছে ।
 মি মূৰগ নঙেয়া আহিৰ পানি বেলেয়া
 মুক্তি উতাৰ মুঙে বউরি ।

জিটিবাসর কণ্ঠের আগরে

জানু,
কালিকার সারাদিন বলেছিলে
তি বাসহানর নগে মহানগরীর
এ নোবেত্ত হোমোরে, একোপেত্ত হোকোপে-
যেতা পাছিলে উতায়
নাছিলগা তোয় ঘরর খোয়াক ।

তেবউ

মি আজি দেহরি

তোয় মেইখঙহানাত আলেকজাণ্ডারর দিগ্বিজয়ী আহানি,
ঠোট দিয়োগিত চাচিলর চুরুট
যার ধুমালো উড়াদর জীবনর যত ধুঃখ,
যত কৃত্রিমতা । মনে অর জীবন এহান তোয়াং
সংস্কৃতর দৃশ্যকাব্যহান—শেক্সপীয়ারর
ট্রেজেন্ডীহান নাগয় ।

জানছ ।

মিয়ো মনাউরি বেরাকে তোয় ডেকি
এরে ড্রিংকম, ডাইনিং টেবিলর
মোওয়া সভ্যতা এহানরে বাগিয়া
আহেইং আকখুরুম
প্রাণখোলা আহানি । পিছেদেই খালকরুনি,
মোরে যে মান্ডাই—
“চানাপা পাগল” ।

অণি

কতদিন আগে
পথগোদে যিতেগা দেখলু মি,
হরকাং ফুলর গাছ,
হরকাং হরকাং হোতা ফুলে
আছে জাগা আহান
ইঙাল ঙালকরিয়া, ছিতারেয়া
তানুর নুংসিপা গত ।
হরকাং হরকাং করিশৌও
আহের নিকুলিয়া শাতনির আশায় ।

কতদিন পিছে
 আলখক আইতে দেখলু
 ফুলর গাছর জাগা
 উহানাত জমাছি জাবারা
 দল আগো, জাতেয়া
 ফুলর গাছ হাবি । আছে
 জাগা উহান কিস্ত, ফুল, কুড়ি
 বারো ফুলর গাছর কোন
 চিন নেই, কোন চিন নেই ।

স্মৃতি

লাংপালর নপুকে হয়তঃ এবাকাও
 বেলিহান না হমাখাইবগা । বেলিহানে
 লনরগা রাঙিলা পোহর গাছর গজে
 ছিতারেয়া দিয়া খাইব । গাছর ঘরর
 পিঠির বাহার গাছে অকরে খাইব
 জমানি খুয়ার পাতালা পরল আহান ।
 মো-পুরীজেনেইএ কলো কাকালিত
 ঘাটের পানি আনানি এবাকাও খায়
 না খাইবা । হয়তঃ নুয়া নুয়া কনাক বৌয়েইএ
 ধপ-ধংবেই দেনার দুগড় করে খাইবা । যোর
 সৌগরতা এবাকাও জাঙ-আত ধবা, বুভাবাবার
 উরকে হমেইল সময়হান নাহেছে হয়তঃ ;
 খেলা খাইব তা লেংকার লগে মানকর
 ডাহানিহান নাহনিয়া ।

মি আছু অনেক দুয়েইত, কাদার রেডিয়োগত
 ডাহিয়া আহের এলা, আহিগিত পষ্ট
 ডাহিয়া আহের ছরকাং জাঙপৌ দুহান
 যেহানিয়ে এলার লগে নাছলো, তালর
 কোন ঠিক নেই । তেবউ শু তাল-নেই
 নাছানিত ঝাঙিয়া পড়েছিল
 স্বর্গর পারিজাত ।

হঠাৎ দেহরি, রেডিয়োগত এলা নাহের,
 সেকাকার আধারে ঘরগো বুজছে ।
 তাপ্প' উঠিয়া মি লাইটগো লাগাউরি

উপলব্ধি

কত গলাস লমকরানির পিছে
আমি কতগো বেবাক। নিকুল্লাং
দুওয়াদে, মনে অইল পৃথিবী
এহান লড়ের -

চেইলু সপ্তমি পিঠিয়েদে
ডায়া পড়েছি, হাগ'র তেরা
হাবি ঠুয়ছি, কাদার পথর
লাইট উতা সারা রাত্তির
হিনে কোনরকম উবায়া আছি।

আবছা আবছা মনে আহের
গলাসর গল্লেদে ব'রা গেলগা
কত কথা, পৰোখাকীন্ত ফিল'জফি
ইথিল্লেস্ত পনিটিল।

হঠাৎ মনে অইল,
হাগর তেরার বারো পথর লাইটে মোরে
পিটু পিটু আহেইতারা চেয়া . . .
নিংনিং অইলু আকদিন তেই
আংকরেছিলি, "তি মদ পিয়ারতা ?"
বি হাগহানান্ত পড়িয়া মাতেছিলু "নাহে . . . "

জীবন

বসন্তহান নাগেছেগা লময়া
ভেবউ গাছর ছকানা পাতা পড়ের ঝড়িয়া।
বেলিহানর যেইঙালহান নিয়াম
না শারছে যদিযো সৌকরার পরর আছে ইজিত।

প্রতিপদর সেকাহান,
জোনাকহান না নিকুলেছে এবুজ' মুঙে,
ত্রিসেকার আধার।
ছকানা বৌহান বহের ছ'ছ' করে'
পিঠিয়েদেস্ত মুঙে নেরগা ফুর-ফুরক' উড়েয়া ধুলি,
করেদের নাম মানুর আহি—ছকানা
পাতা ছর ছরক' ফুরদের,
উবা নারিয়া মুঙে বৌহানর নিকুপ আহান।

শ্মশানর জিগো এবুজ না মুত'ছে—
লাগিয়া আছে পারা কার আশার।

দুরেইত্ত হঠাৎ রৌহান
চাক করতাল মইপঙর; হাতে হাতে
যারগা শ্মশানহানর উবেদে।
এবিল; খানি ধায়া,
জিগো না মুত'ছিল উগ লাগিল গমগমেয়া।
গেলগা জীবন আহান
ধলির ডেকি উড়িয়া মরণহানর মূড়ে।

জীবনর য়ারি

সবুত দিনহান জিরানির পিছে
শহরর রাতিকার নাগুমজা নাল'ড়া
রাহাল অইন্না হজাক
কণ্টুলকুমর ইজিত আক্হানাত।
সিটি খাল্ বারো টেক্সির গতিত
দেহরি রাতিকার আশ্রয় বিছারানির খৌরাং।
তিত্তুরার পথর
গুমটি দোকানর পালাহান জমনির
ইজিত আহের ঠক্ ঠক্ রৌএ—
অণচ সময় এহানাত মোর রাতিহান ফুয়ার।
মোর কাম চলের আতর ইসারায়,
মোর বাজারে আধারর আধিপত্য নিয়ায়।
আধারর পথ এগো সমান নার
কোন পেইয়ৌ।
তেবউ
এরে আধারর পথ এগ মোরতা
এরাদেনা নিয়ায় কঠিন—
কিয়াকা বুয়ে'
জিংতা অয়া থানার ছয়াত এহান
নিয়ায় ছবর।

নিষ্ফল আহানি

বসন্ত কালে ফুলবনে ফুটেছে এ ফুলগ
 লিরি লিরি বৌ নুঙেইপা
 পৃথিবীর উরে হাতে হাতে বহের ,
 চিক্ চিক্ বনর ভিতরর নিষোর আধারে ,
 হপনর প্রীতিমুগ্ধ ফুলগ শাতছু
 কালা ভ্রমরার নুংশিপা বানা পানা বনাছু ।
 হায় । এ রাতিকার বৌবরণে বি কেলয়া পরিল
 জালালো প্রেমমুগ্ধ পৃথিবীর ছয়াং য়ারি
 নিংশিং অয়া ঠেটুমেটু বাঙরি ।
 এ নিষোর রাতির নিষোর আধারে হে ভ্রমরা
 কিয়াকা তি আইলে, হিনরে না গণ্লে ?
 তি আহিলে বেশ, প্রিয়ভর ।
 তোয় প্রেমস্পর্শ মনেইলু পেইতো
 মোর জীবনর হাবি রস হাবি আশা
 তোয় চরণে কাতকরতো ।
 কিন্তু হায়, হায় ভ্রমর, যেনাকা
 মোর জীবনর অবসান অইল উপেইত আহিলে
 হায় প্রিয়, মোরে না পেয়লে ।
 আশার ছলনা দিয়া আহিলে হে প্রিয় ,
 কিন্তু আশি নুঙেই নার
 এ শায়ামুগ্ধ পৃথিবীত তোয় আহানি ।
 তি আহিলে, আলখক অয়া যাগা ,
 যি তোরে নাপেয়াও আজু
 এ শায়ামুগ্ধ পৃথিবীত নিয়ান নুঙেই অছু ।

শ্রীকৃষ্ণরানী সিংহ

ক্ষমা করিস্ প্রভু

ক্ষমা করিস্ প্রভু
 কাৎকরলু তোরাং মোর এলাহান্
 মোর সেক্যার হমাহান্ ।
 তোয় ফিরালহান তুলিয়া ধরানি নুমারলু
 জীবন পথর ক্রান্ত পথর
 যাত্রা ধাম্ করলু ।

কথা করিস্ কথা করিস্
 হে প্রেমসম বিভু ।
 গোধূলির রাঙির কণে
 হন্য দিউরী প্রভু ॥

শ্রীমতী গীতা সিংহ

হনার হপন

আজিও পৃথিবীত আগর সাদে
 পাহের রাতি পুণিমার জোনাকে
 প্রেম অভিসার নান অভিমানে
 তারে চেয়া মি অভিযারে যানার
 দেহেছু হপন ।

আজিও কাননে নুপুন্নর বোয়ে
 আছি বিভলা মালি বন-মালি
 ফুল ছিড়ানিত প্রেম পুজারীর ;
 তারে চেয়া মি পারিজাত আগর
 দেহেছু হপন ।

আজিও বিয়ানে রাঙিলা বেলিত
 বুনেছু হপন মলয়া পবনে
 পাহিমার বোয়ে—কোকিলর ডাকে :
 তারে চেয়া মি—হনার বেলির
 দেহেছু হপন ।

আজিও এবাকা লিরি লিরি বোয়ে
 ভাল বেলাছু চেয়া চেয়া বং
 বুঙে বুঙে—নাছে নাছে হায় :
 ওঁ তালে আজি—ভাল বেলানির
 দেহেছু হপন ।

আজিও বনাছু নিলুয়া হাগে
 ফুল গিঠানি—ফরদে ফরদে
 ছোনাক তেরাল—খল্কে খল্কে :
 তারে চেয়া মি—দেহেছু জিনার
 হনার হপন ।

নিঃশিঃ

পথ পাহরিয়া আহিয়া ধাইলে
 এমোর বাগানে জিরেয়া বিসগা ।
 মনেইল আকজার মালতী গকুল
 তাপক' কারিয়া নিসগা ।
 তোর দারিগৎ কয়েইলে পুরি
 আকগতে ফুল শাতইব ।
 তোর লগে বয়া মাদানে বিয়ানে
 কতিরো য়ারি দিব ।
 দুঃখর দিনে নিয়াম নাইলেউ
 শান্তি খানি পেইতেই,
 বুড়াকাল আয়া নিরাশা বুজলে
 মন চামকরে পারতেই ।
 আর নাইলেউ ফুলগ' দেহিয়া
 মোরেতে মনে থইবে,
 বেলেয়া আহেছি পুরানা দিনর
 য়ারিতে নিঃশিঃ অইবে ।
 দক্ষিণর বউ পেইল কুরি
 দেহমন চিক্করতৈ ।
 আধার পহরে হজাক দুনিয়ার
 মহিমা সিল্করতৈ ॥

শ্রীবাস

ক্ষমা কর ভগবান

ক্ষমা কর ভগবান—
 যদি কোন দিন তোরাং মি
 করে খাউরী অপরাধ—নাগৈত্তা
 তোর কথা না হনিয়া
 দিয়া খাউরি তোরে অপমান
 ক্ষমা কর ভগবান ।

ক্ষমা কর ভগবান—
 যদি কোনদিন পাহরিয়া তোরে
 নিজরেল' মেখ্য অয়া আকপ্রতিষ্ঠার

কেচু নাচু অয়া আপাংপা মনে
অবজ্ঞা করুই তোর যত দান—
ক্ষমা কর ভগবান ।

• ক্ষমা কর ভগবান—

যদি কোনদিন রিপুৰ তাড়নার
পাশবিক আচাৰে বিভোলা অয়া
বেলেয়া মনষ্য ধৰ্ম -
লংঘন করুই বিধিৰ বিধান
ক্ষমা কর ভগবান ।

ক্ষমা কর ভগবান—

যদি কোনদিন মোৰ তিষ্ঠা কথায়
মানুৰ হৃদয়ে—দিক্সা—ধাৰ—দুঃ
অনীচাৰ—কদাচাৰে—মোৰ
জালা পেয়া সজল নম্রনে
কাদে ধাৰ কাৰও কোয়ল প্রাণ
ক্ষমা কর ভগবান ।

ক্ষমা কর ভগবান—

যদি কোনদিন মূঢ়মতি বি
করে খাউরি কাৰেও প্রবঞ্চনা
সবল মানুৰ হৃদয়ে
সবলতা দিয়া মৰক্কর স্বাভিপথে
চাল্য খাউরি যরণৰ অভিমান
ক্ষমা কর ভগবান ।

ক্ষমা কর ভগবান—

যদি কোনদিন তোৰে পানার আগে
বেইমানী করে খাউরি তোরাং
সোপো বুৰিমা আক্ৰিতে পাহৰ
অতৰ তাড়াত তুলিয়া ধৰে
এ ভুত লগনে না করিনে অভিমান—
ক্ষমা কর ভগবান ।

শ্রীকৃষ্ণধন সিংহ

অভিশপ্ত বরিষা

আশা বরিষা ;
আমার নুংপিপা সারির সারপুগো ;
আমার নুঙেইপা জিনায় ঠাইগো ;
বসন্তর মধুময় নিশায় বারমগো ,
আজি তি কুরাং থাইলে,

আমার হাবি আশাত জি দিয়া ?
 আমার আহির পানি
 আমার বেদনাময় জুড়ানিও
 তোর কানে -
 আমার দুঃখর মারি
 ফৌকরে 'নুয়াইল'
 তোর হৃদিগো গলা নুয়াইল,
 দেখিয়ার তি আমারাত অনেক দুরেই অয়া
 স্বাধীনচেতা, বুলতারা পাহিয়ারে,
 তিক্ জানা জানা,
 তানুর গঞ্জে কারা
 ফরদর, ফরদর, ইনে ফরদর
 সুপ না জিরেয়া।
 আজি পেয়া ফরদর
 আমার পুংনিঙে জি দিয়া।
 তিতে অরতো তোর নুঙেইপাই -
 বিভোর অয়া,
 পাহরলে আমারে,
 পাহরলে আমার শৌ-জিপুতর জীবনরে
 আযাত হানলে
 স্তখে দুঃখে, রৈদে বরণে হংকরা জিনাত।
 হাবি আশা বাটী' অয়ল
 হুদা তোর কৃপণতার সালে।
 হুদা তোর ফুটা আগো বরণর অভাবে
 আজি কোটি কোটি মানু দুর্দশাগ্রস্থ।
 মানু কিসাদে অইলে
 হত্যা আত্মহত্যার কলকল
 আত রাঙা করতারা
 সহজেই অনুমেয়।
 -----প্রশ্ন জাগের
 দায়ী কুংগ' এহানর ?
 দায়ী, দায়ীতে তি নাই।
 তি যদি ঠিক ঠিক
 তোর কর্তব্যে অবহেলা না করলেইস্তে
 কোটি কোটি মানুর
 এ দশা' নাইলইস্;
 ইতিহাসেও এ 'কলকল'
 পাতাহান কলঙ্কিত নাইলইস্।
 অইলগা নমো তোরে

আর কৃপণতা নাকরি
 বরণ কুটি দাওয়া
 মানুর মনে আশা ফৌকরেদে
 মরুভূমি পৃথিবীরে
 সুফলা-সুফলা-শস্য-শ্যামলা করকা ।

শ্রীঅমর সিংহ

পুরানা গাতা ঝাঙবাতা ?

নিঙসিঙ-ঘাটে হাতারেয়া
 বিসারাউরী নি-
 কুজ মোর হে প্রপিতামহ
 পূর্বসূরি -
 বাতে দেয় :
 ষদেছো মোরকা কিতা ?
 ধাশির আধার খেলার চিহ্নকি
 গাছে লুকা লুকা ;
 ছেতেকং দেয়
 শিবা-শ্বর ঝংচেয় ।

মোরে পেইতার ডরে
 খুক খুক করেয় বুদ্ধগ ।
 পেইলু নি
 হকানা ককর তুপ কতহান-
 জীগই পুড়েছে যেতা ;
 আঙরা কতগ-
 জীবন এহান বৈলৌ যেতা
 নাইতই দনা ।

মাকরিয়া বারো
 পেইলু তুলসী আকজার—
 জীর বারিহানে হটা-পাটা ।
 উত্তরাধিকারী খুচাপী বুলিয়া
 কয়েইলু গরর উঠানে ।

হকানা বউয়ে ঝঙিল পুরান। পাতা ।

কিছাত্ত মায়ায়
 যতন বাড়িল আরাকও জিঙে-

দেহরী পালছে আজি
তুলসীর গাছ-জার
মৌনোরা - কঙালা আসাম্পা পাতায়
নুয়া বউ, নুয়া ডাল পেয়া ।

ছই মায়ী

পেইরাক করে আকদিন কোন নিঙল আগর বনর হপন হানাত হিনেরা
কাইতে

মামল সরোবরর পারে ফুরফুরা ধুলিলে। উটলু
উদিনেস্ত মোর ভাগ্যরেখাহান ধ্রুবতারাগর লগে জনম আহানরকা
জুরি দিয়া বিভোলাগ ঐল ।

আঙর থংচিলে দিল শাতো শাতো কামিনীর ফুলে হপন খানির বারতন ।
বারো কোন বিরহিণী রূপবতী বনাক নিঙল আগর যৌবন-

অথচ মি হৃদিছেয়াগর তলে বাহনার বুকগৎ জাং দিয়া

চারিবারা কুপক' চেইলে লুকেয়া নাগি - ভক্তুনৌ ডর পাউরী ।

দীঘল-ভাঙর মুক্তিমান ছেয়াগর গারিরম উবা অর ।

তারার দেশর লেয়গি নিবের - অমাটিক ডাল জোনাকহান টিকিগ অর ।

ধৌরাঙর হনার বিং তিরসার বানে সুরষ বৌহানে

নুংনি গংলো ভৌ না - কার কোন দিন -

পথর গুরির জিং বরিয়্য কাদতারা গংগারা ঝাংতা নিজুব ঐতারা

থংচলে ।

হরালির পেইরাক করে ঠইগি হরের পেইরাকে-

না উঙয়া উবাক। ঝাটিক নেই -

তিনফুর ভাহানি লাগের লাম খেলাছি ঠইগি ।

দিন আকদিন খামতাক করে বারো দুনিয়াহানর হাবি পাতায় পাতায়

মনোহর স্কুলিঙই হাতুরানি অকরলে পহরর ছাল বুনে বুনে

ধৌরাং জীগই মোরে আকমুরেংত ডহেরা কমিং

সারানির হংনা করের - সুরর মিঙাল পানারকা ।

আকখুলাটগ ঔবাকা পারা লেহা লেহা ঝাউরিপা নিঃসংগ দলা উত্তর বেরুং

স্মৃতির বরকে আপদিয়া থু মাগির ঠইগ কমালা রঙর ঝাচুহান ।

বারো আহিগিং হমার হপন কতহান দিলে

ঝাতৌ-কেথকর অমৃত লালসে অমর ফুলর ফুলডাল পিঙ্গা দিয়া ।

ফঙনির আর্তনাদে ওয়াশাক থউরি অত্তর তারাক বারে বারে

আহির পানিয়ে হিনা হিনা পবিত্র মনলো হকচেলয়া কাদিয়া ।

বুঝাউরি - “হিন নেই যেসাদেউ ইবাম-মামপা
 রাতিৰ কোয়াৰ জাগানি ;
 বিমানতে কুয়ানি লাগৈতে আকদিন -
 বাৰোতে হাৰপেইস-তোৰ সালে
 জনম এহানৰ মিঙালৰ ৰাজা বেলিগৰ তুল’
 সূৰ্য্যমুখীগৰ পৰীকৰ”
 -এসাদে কতৰ প্ৰীতি-অনুৰাগ উটা
 কথাৰ জমক খোয়া-খোয়া
 নিৰাশাৰ হেজিৎ যুমজাদিয়া
 আলথক ঔৰি জঙালৰ টাকুৰি
 আগত তুলতুলা কঙালা
 ৰাঙিলা পহৰ শাতছে
 মেইখংহানি কতহান গিয়া
 উলটিয়া চেয়া চেয়া
 মুক্তা অনছে আহিৰ পানি,
 খুৎতাঙে পুছে পুছে -
 ঠুনিংশা আহান বুকগৎ ধয়া ।
 হুদি হুয়া কঙালা
 নুংশি জোনাকৰ টুমা
 ছৌ আহানি ইওৰ
 আগুমে মূৰ লুকেইৰি
 আশাৰ হপন তৌরিৎ ।
 হুদিগ চেতয়া
 হাৰপাছু আকচুটি
 কিয়াল টাংতাই দিন
 আহানাৎ আজি
 দুয়াৰ খাটেছি লেইসাঙে ;
 ছেয়াৰ বাসাছে সিংহাসনে
 মোৰ বিৰহিনী প্ৰতিমাৰ
 ৰূপৰ পহৰে ঐটে
 আহি তৰুকাৰ
 ছপ কাদাকাদি ।

শ্ৰীশ্যামানন্দ সিংহ

কাবিতাৰ ভিতৰে হমেয়া

কবিতাৰ ভিতৰে হমেয়া : এ জগত নেই
 আৰাক জগত আহানৰ ৰূপ
 কুটিয়া উঠেৰ ।
 মনে অৱ এআকাশ,
 এজগত -
 হাবি মিছা ।
 মনে অৱ স্বপ্নময়
 পৃথিৱীত
 এটেইপাওৰ
 ধূপিকাৰ ।

কবিতা মানে -
 ভাবৰ সাগৰে,
 অজানাৰে পানীৰ
 ধৌৰাঙে হাজাৰ
 হাজাৰ শব্দৰ
 মাটিঙ ।
 কবিতা মানে -
 সমুদ্ৰ বহনে,
 অমৃত পানীৰ
 ধৌৰাঙে কাব্যিক
 শব্দৰ হাহাকার
 কবিতা মানে -

ভাব- ভাবময়
 গাৱগোত বিচিত্ৰ
 শব্দৰ ফুলডাল ।
 কাৰ গাৱগোত
 ফুলডাল - কবিতাৰ ।

কবিতার ভিতরে এবাকা
 শব্দের বিপ্লব ।
 বাজের কবির কানে শব্দের এ প্রতিশব্দ ।
 শিল্পময় জগতে এবিপ্লবের বিচার
 শিল্পীর হৃদয়ে ।

কবিতার ভিতরে হমেয়া -
 কবিতার জগত এজগত নাগই ।

শ্রীসুধাংশু শেখর সিংহ

(বেলেয়া গেছংগা)

বেলেয়া গেছংগা । তবুও আছ
 লমইল এলাহানর রেশগোর ডেকি ।
 বেলেয়া গেলেগা । তবুও মনে পড়ের
 সময় হানরে শরিয়
 মনাছিলু ধনারকা
 আজি তারার মিঙালর পরখ
 দিয়া যেন চিনে পারুরি
 জীবন মৃত্যুর মানে ।
 অন্তরা কানে কানে
 আশাফোটা নানা কথা
 আশ্পানে, না ?
 কারণ সময় আচানক অব্যয়
 আমি হাবি কি আছি ?
 কারতা আছে ? কতি কাদাকাদি ?
 হয়তো অবাধ আকদিন
 (হায় দিন !)

দেখা অয়া যেইতেইগা
 কোন গ্রহর মিঙালে
 মহাকালর মুক্ছিয়ে অইতই শুভময় ।
 হে ইতাউ । চিনেতে পারতেইতা ?
 এনার শেষর সুরগোত পড়েছিলে যেতা ?

শরৎকালে

যিতৌগা মি ফুলর বনে
 মধু পিনার কাছে ,
 শরৎ কালে নাছতৌ মি
 হিম বায়ুর গঞ্জে ।
 আহি বজ্রিয়া চেইতৌ মি
 নীল আকাশহান ,
 কুমুদ ফুলে ভোমর-নাছা
 শরৎরানী-দান ।
 চারিরবেদে শিশির ফুটা
 করের চলমল ,
 গাছর পাতা বেলি শিঙাল
 করের ঝলমল ।
 নাছতৌ মি হনার রঙে
 ধানর আলী পথে ,
 নমপা হাগে ফর্দিয়া মি
 এনা দিতৌ তাথে ।
 যিতৌগা মি সরল প্রাণে
 শিশির ফুটা দিয়া
 প্রজাপতির বন মাতেছে
 ফুলর মধু পিয়া ।
 শেকালী ফুলে গন্ত বিলেয়া
 বুয়ার দেশে গিয়া ,
 আকাশ লামে জি নিকালতৌ
 আকাশ পথে গিয়া ।

শ্রীরামানন্দ মুখার্জী

এ জালার কথা

এ জালার কথা কারে মি মাংতু
 এ জীবনে আর কয়দিন বাকী
 না জানু তোর এ বন্ধনার ।
 কাতকরা ডহা হৃদিগোত মোর
 নাদলে পরশ আকদিন তোর ;
 কপট আহিয়া উরা বেলাদিলে

পদাদেছু যেতা অলকার ।
 গোপন কুণ্ডে তবু বয়া বয়া
 ধদেছু তোরকা মালা মি বানেরা ;
 বহানির তোর পুজার আসনে
 ধদেছু সাজেরা উপচার ।
 আহির পানি মি যেতা যেতা পাছু ,
 উতালো তোরকা পথগ ধুয়াছু
 বিরহী হৃদির বেদনা উতালো
 রচাছু এনার উপহার ।

শ্রীসমরজিৎ সিংহ

জাঙর তলে মাঙছে মাটি

ইমা, তি কিসাদে বানা পানার মস্ত হিকা দিলে মোরে ?
 ও মস্ত নিয়াম দুঃখর বুজা আজি ।
 আপ্পানে বুকগোর মা ধরেছিলু ঘোপুজার পবিত্রল
 পুজা করেছিলু তারে ;
 ইমা, তি কিসাদে বানা পানার মস্ত হিকা দিলে ?
 হিকা দিলে ,
 জাং হ্যহানি মাটির লগে লাগেরা থইস ।
 বিয়ানর খুয়াং ধছি হাসর প্রকৃতিং শেং থাইস
 আলি পানার বুকগোং জাং দিয়া
 তিন কাল জিংপা মনুষ্য উবা অয়া আছে—ভরসা থইস ।
 হায় কিসাদে আকাল আইল ।
 মাটি রহের জি বুজা ধরার জিৎ গুড়ের তিনকাল
 কোংগে হনার ধান ধিয়েইতৈ ।
 ইমার হকানা বুকগোমা মেইখংহান লুকার
 কিসাদে ভবিষ
 জাঙর তলে মাঙছে মাটি , ধুলিৎ কাদের মনুষ্য ।

ঈশ্বরর য়ারি

রাতির প্রহর আজি আহির মিঙালে
 তি কোংগ ?
 উত্তর দিল : মি জীবনর ঈশ্বর ।
 ঈশ্বরর লেপ্পানে আজি
 মোর হৃদিত্ত দেহরি মরা ঈশ্বর ।
 সময়র বৈভব

সমাপ্ত

লাল চুমকরাণি

পাতা	কবিতা	পারেরঙ	লাল	চুম
৪	হে বোর আখির পানি	১৫	বাইছ	খাইছ
৪	" " "	১৬	খাইছ	মাইছ
৬	শাশান	১০	পাহরিয়া	পাহরিয়া
৬	"	১১	গুন	গুণ
১৬	মনপাহিয়া	২৬	হাপেয়া	হাপেয়া
২৪	বাহনা	১৮	স্বর্গর	স্বর্গর
২৪	"	১১	খাই সতি	খাইস তি
৩৩	ভুবি, তোর রবহানার	৪	কুঞ্জমণি	কুঞ্জমণি
৩৪	না পাহরিছ	৯	ন পাহরিছ	নাপাহরিছ
৩৬	নিরাশা	৩	যারগা	যারগা
৩৬	হে খাটনপাকব্	১২	যেতার	যেতা
৫২	মুমহান	৪	মুমহানর	মুমহানর
৫৪	চিংনাচিংনি	৭	ব্যর্থ	ব্যর্থ
৫৪	" "	২৩	ব্যর্থতার	ব্যর্থতার
৫৬	নুয়া বছরর আগমনে	১৭	আহেকরা	আহেকুরা
৫৯	স্মৃতি	৯	বৌয়েই এ	বৌয়েইএ
৬১	জীবন	৯	মঙে	মুঙে

